

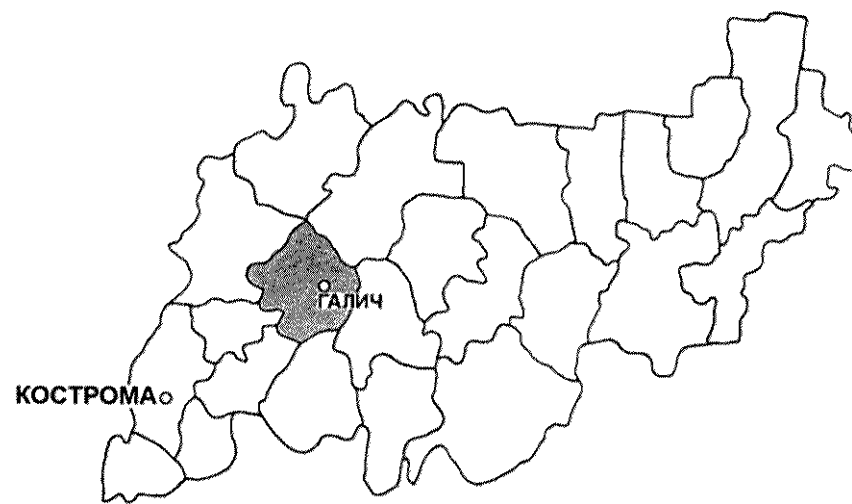
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ



КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ



КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ



Научно-производственный центр по охране и использованию
памятников истории и культуры



Памятники архитектуры Костромской области

Каталог

Выпуск III

город Галич

Сокращенный вариант для сайта Galich44.ru

*Обследование и выявление памятников архитектуры Галичского района
для подготовки данного выпуска осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда по проекту № 00-04-18001e*

АВТОРЫ:

В. М. Рудченко (фотосъемка)
Г. К. Смирнов
П. Н. Шармин
Е. Г. Щеболева

Редактирование — И. Ю. Кондратьева, Е. Г. Щеболева
Компьютерная верстка — Д. Ю. К р о т к о

Кострома, 2001 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данная книга продолжает серию каталогов памятников архитектуры Костромской области, начатую изданием в 1996 г. Цель этой серии — систематизация материалов натурного обследования архитектуры, а также архивных и библиографических источников, связанных с памятниками зодчества. Эта работа должна послужить основой для издания фундаментального свода памятников архитектуры и монументального искусства Костромской области — части общероссийского свода.

К настоящему времени вышли два выпуска каталога: первый, в трех томах, посвящен архитектурным памятникам Костромы, а второй — памятникам Костромского и Красносельского районов, наиболее тесно связанных с областным центром. В третьем выпуске каталога речь пойдет о городе Галиче и Галичском районе.

Наиболее ранние известия о территориальном делении нынешней Костромской области относятся к 13 в. Сам Галич впервые упоминается в 1238 г. в связи с Батыевым нашествием. С 1246 по 1363 гг. галичские земли входили в состав

самостоятельного удельного Галичко-Дмитровского княжества, а позднее отдавались в удел младшим сыновьям московских великих князей. В 16 в. Галич был центром одного из уездов Московского государства.

В 1708 г. по территориальному делению Петра I была образована Галичская провинция с городами Чухлома, Солигалич, Унжа и посадами Парфеньев, Судай, Кологрив и Кинешма. Провинция входила в состав Архангелогородской губернии. Однако по указу Екатерины II 1778 г. Галич стал уездным городом Костромского наместничества, а с 1796 г., по новому территориальному делению Павла I, — Костромской губернии.

Изменения территориально-административных границ после революции 1917 г. не коснулись Галичского уезда, лишь в 1923 г. произошла некоторая перегруппировка и укрупнение волостей, а в 1926 г. в связи с проведением коллективизации волости были заменены более мелкой административной единицей — сельсоветами (в Галичском уезде вместо 13 волостей было образовано 88 сельсоветов). В 1928 г. произошло новое административно-территориальное деление

области, по которому вместо семи уездов было организовано 19 районов, в их число вошел и Галичский.

В январе 1929 г. Костромская область стала округом огромной Иваново-Вознесенской промышленной области, при этом Галичский район продолжал существовать как административно-территориальная единица. Еще раз территории районов были укрупнены в 1935 г. Однако громадные размеры Иваново-Вознесенской промышленной области оказались неудобными для управления хозяйственной деятельностью и Постановлением ВЦИК от 11 марта 1936 г. она была разделена на Ивановскую и Ярославскую области. Галичский район вошел в состав последней. Наконец, Указом Президиума Верховного Совета СССР 1944 г. была образована Костромская область с современным административно-территориальным делением.

Материал в каталоге построен по алфавитному принципу. Статьи о памятниках Галича размещены в алфавитном порядке улиц, а внутри улицы — в порядке возрастания номеров домов. Отдельно выделены такие районы города, как Рыбная слобода и Шокша, имеющие свою собственную историческую судьбу. Последние также как ос-

новные улицы города снабжены небольшими аналитическими статьями, историко-архитектурный очерк развития города предваряет первую часть каталога, посвященную Галичу. Статьи о памятниках Галичского района размещены в алфавитном порядке исторических названий населенных пунктов. Внутри каждого населенного пункта всегда на первое место ставится храм как архитектурная доминанта поселения. Остальные памятники расположены по алфавиту своих названий, а здания с одинаковыми названиями (например, "дом жилой") — в алфавите фамилий хозяев, если владелец неизвестен — по алфавиту адресов.

Статьи об отдельных памятниках построены по единой структуре. Как правило, название статьи соответствует первоначальному наименованию объекта, а дальнейшая его история излагается в тексте. Каждая статья начинается историко-художественной оценкой памятника, характеристикой его местоположения, далее дается краткая историческая справка о здании и его описание. Все статьи снабжены списком литературы и архивных упоминаний о памятнике. В конце книги помещен список литературы, а

также указатели — географический, именной и типологический.

При подготовке статей о памятниках архитектуры использованы материалы учетной документации: паспорта, подготовленные в 1970-2000 гг. Барановским Е.Ю., Войтюк Т.В., Зобниным, Кудряшовым Е.В., Ойнасом Д.Б., Панкратовой О.В., Симаковым, Сорокиным А.И., и обмеры, выполненные Адамяном, Айзенбергом, Годером А.А., Ойнасом Д.Б., Прянишниковым Н.Е., Симаковым, Соловьевым А.И., Сорокиным А.И. Натурное обследование памятников проведено в 1999-2000 гг. авторами каталога.

Издание снабжено схемой расположения памятников истории и культуры г. Галича и зон их охраны, проект которых разработан в 1991 г. ЭНПО "Костромагражданпроект" (архитектор Лебедев Г.С.) и утвержден постановлением главы администрации области от 08.12.95 г. № 650.

Авторы выражают благодарность галичским краеведам Г.Н.Островской и Н.В.Сотникову за любезно предоставленные ими сведения о памятниках Галича и с большой признательностью вспоминают безвременно ушедшего главного архитектора города С.Н.Дровенкова, много

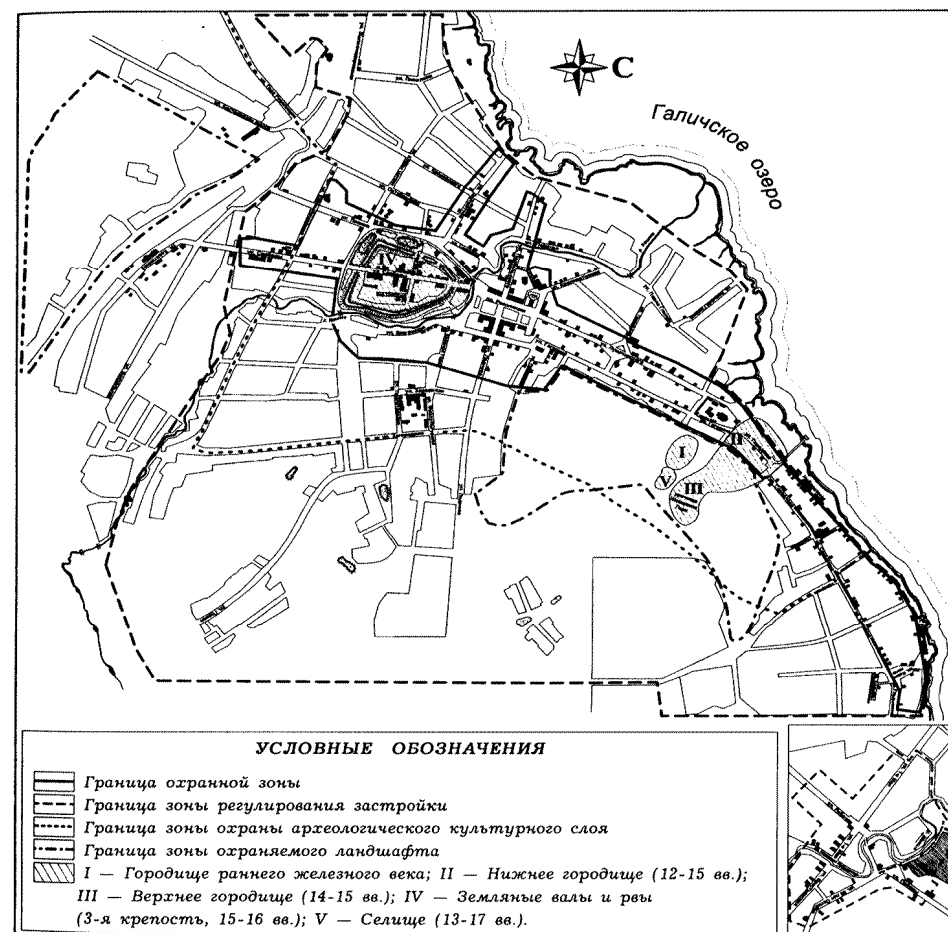
душевных сил отдавшего сохранению исторического облика Галича и оказавшего помощь в работе по подготовке каталога.

Следующий выпуск каталога будет посвящен памятникам архитектуры Солигаличского района.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ ДЛЯ САЙТА "GALICH44.RU"

К 850-летию Галича для сайта "Galich44.ru" была подготовлена электронная версия "Каталога". В нее вошли статьи о памятниках архитектуры Галича. В дальнейшем предполагается подготовить вторую часть "Каталога" о памятниках архитектуры Галичского района. В электронную версию вошли не все статьи из "Каталога". Чтобы сделать книгу удобной для чтения, были оставлены, в основном, те статьи, в которых в меньшей степени затрагиваются вопросы архитектуры, а в большей степени вопросы истории. Была опущена большая часть малоинтересных и перегруженных однообразными архитектурными терминами статей о домах, за что мы приносим свои извинения их владельцам. Оставлены статьи о городе, его районах, улицах, храмах, монастырях и некоторых исторических зданиях.

Галич



Галич. Схема расположения памятников истории и культуры и зон их охраны

Галич — один из древнейших живописнейших городов Костромской области. Он расположен у Галичского озера, в прибрежной части и на склоне высокого берега. Возник на землях, населенных угрофинским племенем меря. При отсутствии письменных источников, свидетельствующих о точной дате основания города, историки относят его создание ко времени правления ростово-суздальского князя Юрия Долгорукого, его сына Всеволода Большое Гнездо или сына последнего Юрия. Перенесение в название нового поселения имени

уже существовавшего города Киевской Руси — факт довольно распространенный в период русской колонизации северо-восточных территорий, средство подтверждения законности и преемственности княжеской власти на осваиваемых землях. В отличие от Галича Волынского новый город стали называть Галичем Мерьским.

Впервые Галич Мерьский упомянут в Лаврентьевской летописи под 1237-1238 гг. в числе нескольких поволжских городов, подвергшихся нападению одного из отрядов Батая: "Татарове попленица Володимерь и пойдоша на великого князя Георгия, окаянии ти кровопици, и ови идоша к Ростову, а ини к Ярославлю, а ини на Волгу на Городец, и ти плениша все по Волзе доже и до Галича Мерьского... и взяша городов 14". Галич к тому времени представлял собой укрепленное поселение, входившее в состав Ростово-Суздальского княжества. Первые земляные укрепления города, расположенные у озера на береговом склоне в полутора километрах севернее современного городского центра, возникли, по-видимому, в сер. 12 в. на месте более древнего поселения. Возможно, строительство земляных

фортификационных сооружений было связано с деятельностью князя Юрия Долгорукого, интенсивно укреплявшего границы Ростово-Суздальского удела, готовясь к борьбе за великое киевское княжение.

Сохранившаяся ныне в районе современной улицы Городище земляная крепость — т.н. Нижнее городище — относится к характерному для 12-13 вв. типу полукруглых городищ, рассчитанных на пассивную оборонительную тактику. В соответствии с особенностями рельефа, невысокие боковые валы проходили по краям оврагов, служивших естественными препятствиями для нападавших; с напольной стороны был вырыт ров и насыпан мощный вал, а со стороны озера имелось дополнительное укрепление. Город занимал территорию всего около 4 га. Весьма вероятным представляется существование в непосредственной близости от него небольшого посада с обязательным для того времени торгом. Воспоминание о нем сохранилось в названии Староторжского Никольского монастыря, расположенного с южной стороны от городища. Летописи не сохранили сведений о времени его основания, также как нет в ранних источниках

упоминаний и о двух других древнейших монастырях Галича (Зачатьевском и Васильевском), находившихся севернее городища, на территории современной Рыбной слободы. Возможно, они возникли на самом раннем этапе существования города, как укрепленные передовые форпосты, прикрывавшие ближайшие подходы к крепости по Владимирской и Чухломской дорогам, проходившим по ровной, лишенной естественных преград прибрежной полосе.

С 1246 г. Галич становится столицей небольшого самостоятельного удела, принадлежавшего четвертому сыну великого князя владимирского Ярослава Всеволодовича, Константину. Потомки Константина Ярославовича владели городом на протяжении 117 лет. По сведениям "Летописца Воскресенского монастыря", в 1-й пол. 14 в. при князе Федоре Семеновиче в центре города находилась Спаская церковь, рядом с ней — княжеские хоромы и монастырь, игуменом которого был "постриженник Печерского монастыря" Афанасий.

Дальнейшая история города почти на целое столетие оказалась неразрывно связана с

междоусобными распрями, начавшимися в Северо-Восточной Руси во 2-й пол. 14 столетия. В 1363 г. галичский князь из первой династии Дмитрий Борисович выступил на стороне суздальского князя Дмитрия Константиновича в его борьбе с московским князем Дмитрием Ивановичем (Донским) за великое владимирское княжение. Противостояние закончилось мирным договором и женитьбой Дмитрия Ивановича на дочери Дмитрия Константиновича, однако в том же году галичский князь был изгнан из наследственного удела, а город с прилегающими селами и волостями присоединен к Москве.

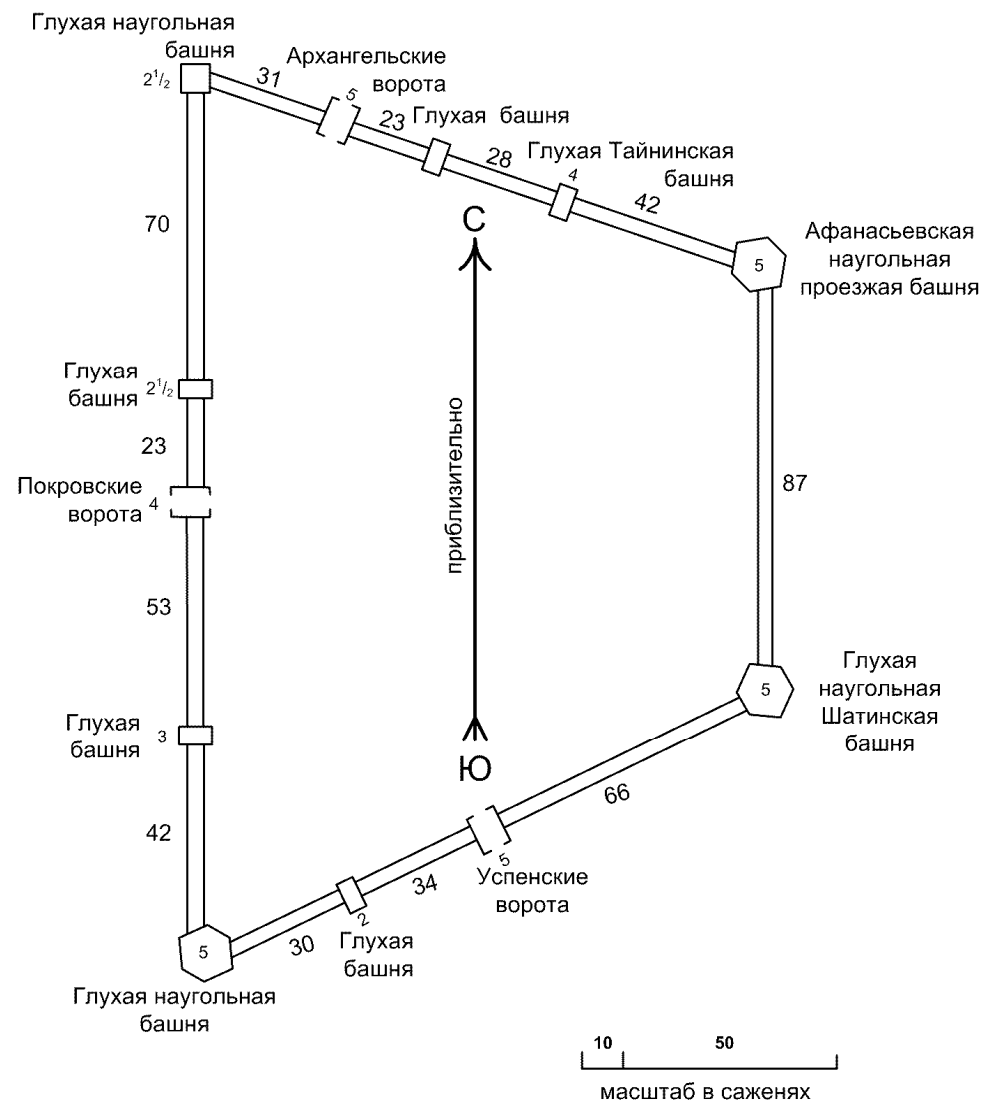
По завещанию Дмитрия Донского, скончавшегося в 1389 г., Галич с несколькими другими городами вошел в удел его второго сына Юрия Дмитриевича, сделавшего своей столицей подмосковный Звенигород. В завещании оговаривался и порядок престолонаследия, по которому в

случае смерти старшего сына великого князя Василия Дмитриевича (Василия I), ему наследовал следующий по старшинству брат — Юрий Звенигородский. Однако Василий I изменил порядок престолонаследия в пользу своего сына Василия Васильевича (Василия II Темного). Когда же в Звенигород в 1425 г. пришло известие о смерти великого князя и приглашение в Москву целовать крест племяннику, Юрий Дмитриевич ему не последовал и немедленно возвратился в Галич. Именно в этот период, на рубеже 14-15 вв., в предвидении предстоящей борьбы за власть, Юрий Дмитриевич выстроил в Галиче на вершине холма, господствующего над городом, вторую крепость — Верхнее городище. С северо-западной стороны она примыкает к верхней части укреплений 12 в., а с юго-восточной — защищена насыпными валами и рвами, смыкающимися с оврагами. Исследованиями П.А. Раппопорта летом 1957 г. удалось установить, что ее размеры составляли всего около 8400 кв. м, по своему облику это был скорее феодальный замок, в котором находилась княжеская резиденция.

Полную драматических коллизий междоусобную войну,

начатую Юрием Звенигородским, продолжили потом его сыновья Василий Косой, Дмитрий Шемяка и Дмитрий Красный. Долгое противостояние закончилось зимой 1450 г., когда войска Василия Темного под командованием князя Оболенского штурмом овладели укреплениями Галича. После падения города Шемяке, последнему из Юрьевичей, оставшемуся к тому времени в живых, удалось бежать с небольшим отрядом; некоторое время он еще пытался продолжать борьбу, скитаясь между Новгородом и Устюгом, но в 1453 г. был отравлен.

Вторая крепость Галича на вершине горы, получившей название Шемякиной, один из склонов которой изрезан оврагами, несмотря на внушительные размеры своих укреплений, оказалась не вполне пригодной для обороны с активным использованием артиллерии. Пушки, установленные на крепостных стенах, были эффективны лишь при подходе противника по ровной прибрежной полосе, тогда как противоположная от озера сторона горы, обладающая сложным рельефом, оказалась почти недосыгаема для артиллерийского обстрела.



Чертеж стен и башен третьей Галичской крепости. Воспроизведено по писцовой книге письма и меры князя Мещерского до подьячего Феоктиста Тихомирова, а после них Никиты Ивановича Беклемишева 7136 (1628) года из архива ЦГАДА. Взято из статьи П.П.Смирнова "Древний Галич и его важнейшие памятники", Уч. записки МГПИ, том IX, вып. 1, с. 81-112, 1948 г

Именно отсюда по оврагам московские полки и подошли к городу почти вплотную. В связи с этим уже во 2-й пол. 15 в. старая крепость была заброшена, а взамен нее несколько южнее, на ровной площадке, прикрытой изгибом речки Кешма, была возведена третья по счету галичская крепость, вокруг которой сформировался современный город.

Крепость имела форму, близкую трапеции с прямой южной стороной и скругленными остальными, мягко "перетекавшими" друг в друга. Крепостные валы в высоту достигали 5,5 м при ширине на гребне 7-8 м. С севера и востока естественной преградой для неприятеля служила река с крутым левым берегом, с остальных сторон был прорыт широкий ров, заполненный водой. Судя по описанию нач. 17 в., составленному Н.И. Беклемишевым, деревянную крепостную стену укрепляли несколько башен: Афанасьевская, Шатинская и Глухая наугольная были шестиугольными глухими, а Архангельская, Успенская и Покровская проездными. Периметр стен по валу достигал 1,5 км. Галичская крепость считалась крупнейшим фортификационным сооружением на северо-востоке

Московского государства. Во время польско-литовской интервенции она сильно пострадала от нападения отряда А. Лисовского, но уже к 1635 г. была восстановлена.

Через крепость с севера на юг проходила улица, вдоль которой были сосредоточены осадные дворы местных землевладельцев (Голицыных, Куракиных, Свиных, Сытиных и др.) и подворья Железноборовского, Паисиева, Авраамиева Заозерского и Зачатьинского монастырей. Здесь же находился воеводский дом, а у пересечения с поперечной улицей, идущей от западных Покровских ворот, стоял Преображенский собор — сравнительно небольшой храм клетского типа.

Вокруг крепости активно рос посад: в сер. 17 в. он насчитывал 729 дворов и по количеству жителей превосходил такие города как Коломна, Переславль-Залесский и Хлынов. Вследствие особенностей рельефа — восточнее вала начинались высокие холмы — уличная сеть развивалась к западу — в сторону озера — и к северу — к старой крепости, где земли уже были освоены. Чуть позже началось заселение территорий южнее валов. Центром посада стала Торговая площадь, сформировавшаяся севернее

крепости, возле Архангельских ворот. От торгового и от крепостных ворот шли изогнутые живописные улицы Галибина, Большая Пробойная, Ковалева, Шатина, Нечистая. К северу от посада по берегу озера тянулись пригородные слободы — Никольская, Троицкая, Ямская и Рыбная. Застройка города и слобод была исключительно деревянной.

Традиционными занятиями населения были кожевенный и кузнечный промыслы, рыбная ловля и производство пищевых продуктов. Огромную роль в жизни города имела торговля. Согласно описи Сергея Бобынина, составленной в 1635 г., на посаде стояли 92 лавки и 16 амбаров. Большинство из них были собраны вместе и составляли длинные ряды на торговой площади. В сер. 17 в. городской посад стремительно развивается и переживает свой расцвет. К этому времени количество посадских дворов выросло до 788. Именно в этот период, в 1654 г., западнее крепости, у берега озера, возводится первый каменный храм Рождества Христова. Однако во 2-й пол. 17 в. — после моровой язвы 1655 г. — город пустеет: по переписным книгам 1678 г. Здесь значится всего лишь основная часть города старым

499 дворов.

В 1708 г. Галич вошел в состав Архангелогородской губернии, а с 1719 г. Стал центром Галичской провинции той же губернии. В начале 18 в. в городе еще сохранялась деревянная крепость. Согласно описной книге 1707 г., на земляных валах располагался острог «стоячий» с 16 башнями, четыре из которых имели проездные ворота. На протяжении большей части 18 в. Галич сохранял характерную для древнерусских городов нерегулярную планировку, подчиненную топографическим особенностям местности и основным дорогам, которые связывали его с соседними городами.

О дорегулярной структуре Галича можно судить по планам, снятым с натуры в 1779-80 гг. Город был сильно вытянут вдоль озера, а основные улицы шли в направлении продольном относительно берега. Ядром города служила третья крепость, от которой ко времени составления планов остались только валы. С юга, запада и севера территорию крепости окружали посады. На небольшом расстоянии (около 88 сажен) от северного края города располагалась Рыбная слобода, также вытянутая вдоль берега озера. Она отделялась от городищем (Нижнее городище).

Территорию бывшей крепости в продольном направлении пересекала улица, вдоль которой стояли наиболее значительные постройки городского центра: два деревянных здания для присутственных мест (провинциальная канцелярия и воеводский дом), тюрьма, холодная и теплая соборные церкви. Каменный Преображенский собор (холодный), сооруженный в 1774 г., сохранился; теплый Благовещенский был в нач. 19 в. заменен новым.

Планировку южной части посада определяли три продольные улицы, одна из которых продолжалась столбовой дорогой в Кострому. Рядом с этой улицей, на площади неправильной формы, стояла церковь Константина и Елены — сначала деревянная, построенная в 1754 г., затем каменная, заложенная в 1770 г. (сохранилась в перестроенном виде). Две главные улицы западной части посада выходили на большую дорогу в Буй и Вологду. Недалеко от берега озера на небольшой площади находились две каменные церкви — Рождества Христова 1654 г. и Смоленская 1760 г. (сохранилась только последняя).

В южной и западной частях посада имелось незначительное

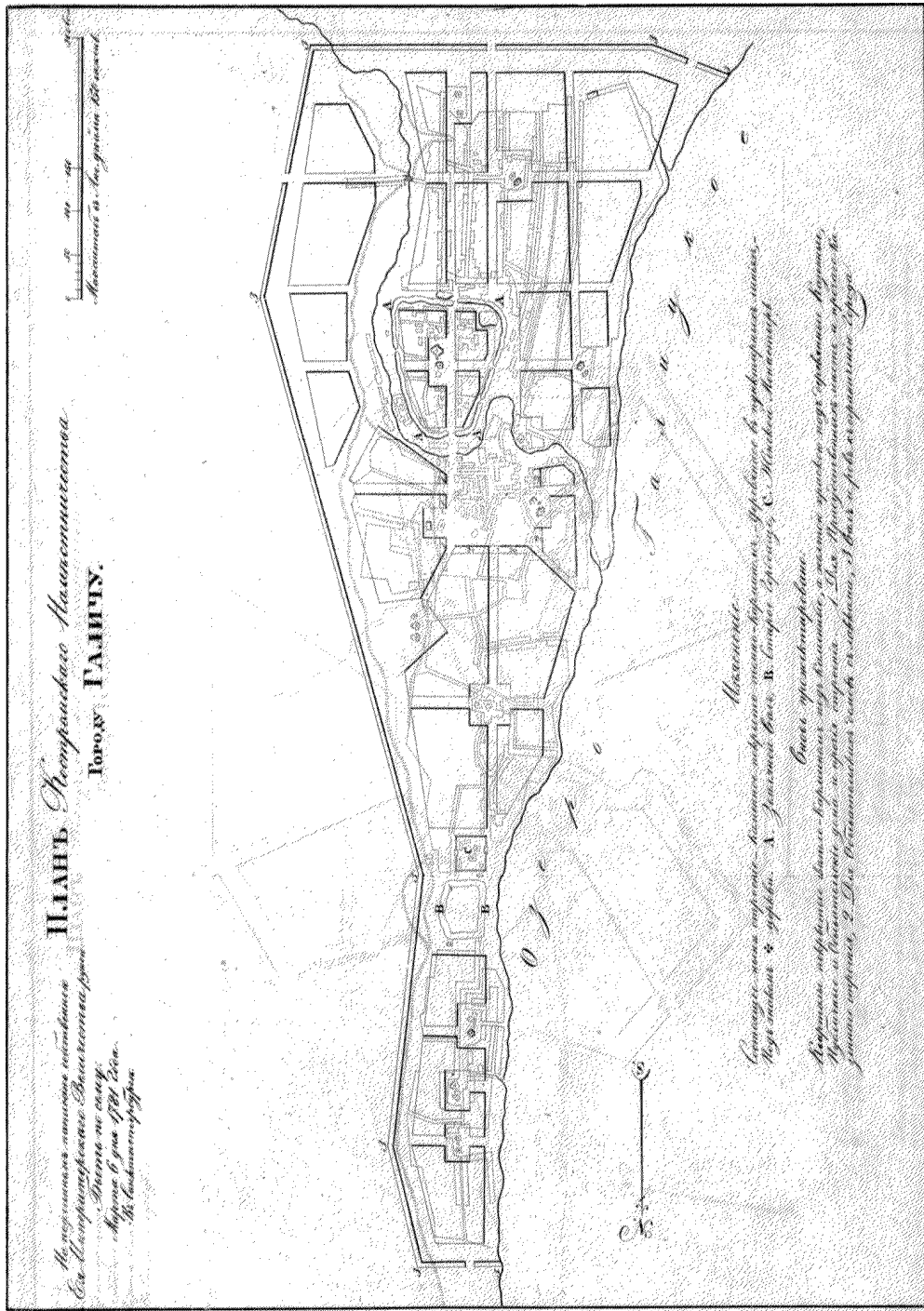
число улиц и переулков поперечной относительно озера ориентации. Кварталы свободных очертаний были крупными и в основном заняты садами и огородами. Северная часть посада, отделенная от остального города речкой Кешма, в целом отличалась более сложной и хаотичной планировкой. Ее структуру определяла запутанная система коротких улочек, которые образовывали небольшие кварталы неправильной формы. Вместе с тем в планировке северной части посада была четко выявлена продольная ориентация с двумя композиционными узлами — торговой площадью с юга и Староторжским Николаевским монастырем на северной окраине города. Обширная торговая площадь рядом с бывшей крепостью у моста через Кешму имела почти правильную прямоугольную форму. Значительная ее часть была занята деревянными купеческими лавками и амбарами. Здесь же располагались мясные и рыбные ряды. С восточной стороны площади две перпендикулярные ей улицы были ориентированы на дороги: большую в посад Парфентьев и проселочную в село Михайловское. С противоположной стороны от площади, на некотором

расстоянии от нее, стояли две каменные церкви Богоявления: теплая 1686-89 гг. и холодная 1758 г. (последняя не сохранилась). Площадь и монастырь соединялись единственной в этой части города длинной улицей, которая имела ломаную траекторию. Восточнее улицы, недалеко от площади, стояли две деревянные церкви Вознесения и Георгия, а несколько дальше на самой улице — деревянная церковь Варвары.

Каменные церкви, построенные в Галиче на протяжении большей части 18 в., отличались традиционным характером объемной композиции и декора, тяготее к архитектуре 17 в. Наиболее распространенным типом храма был двусветный одноглавый или пятиглавый четверик (например, одноглавая Козьмодемьянская церковь 1775 г. и пятиглавая Васильевская церковь 1768 г.), а колокольни при них нередко строили шатровые. Исключительно сложный абрис наличников в холодном Спасо-Преображенском соборе (1774 г.) свидетельствует о появлении барочных черт в культовой архитектуре Галича 3-й четв. 18 в. Однако, и в кон. 18 в. более архаичные тенденции не исчезли в архитектуре Галича, о чем сви-

детельствует церковь Великомученицы Варвары 1794 г. с шатровой колокольней (не сохранилась).

Жилая застройка Галича была в этот период целиком деревянной. До пожара 1773 г. в городе насчитывалось 823 дома, после пожара осталось 686. Почти все они представляли собой избы, топившиеся по-черному. В том же 1773 г. был составлен проект нового плана Галича со сметами на каменную и деревянную канцелярию, воеводский дом, тюремный острог и мост через ров городища. В новом проекте предписывалось по возможности следовать тем правилам, которые были разработаны для Твери, строившейся по регулярному плану после пожара 1763 г. Проект Галича, представленный архангелогородским губернатором Е.А. Головцыным, был рассмотрен в Комиссии о строении Санкт-Петербурга и Москвы. Комиссия подвергла его критике (с учетом замечаний Екатерины II) и в 1777 г. составила новый план, который, как и предыдущий, нам неизвестен. Однако, ясно, что эти первые регулярные проекты Галича, безусловно, были использованы при разработке последующих планов. Вероятно,



в период между 1773 и 1779 гг. в Галиче появился первый каменный дом. Он находился на юго-западной окраине города, на улице, проходившей параллельно большой Вологодской дороге.

В 1778 г. Галич стал уездным городом Костромского наместничества и получил герб, на котором было изображено: "В червленом поле воинская арматура с выходящим из нее крестом Иоанна Крестителя". 6 марта 1781 г. Екатериной II был утвержден регулярный план Галича. Ему предшествовал Проект, составленный в 1780 г. уездным землемером Петром Швимом. Этот план с некоторыми изменениями, очевидно, послужил основой для высочайше подтвержденного проекта. По регулярному плану границы города оставались в основном прежними, но приобретали более четкие и простые очертания, подчеркнутые валом и рвом. Территория Галича в основной части делилась взаимно перпендикулярными улицами на прямоугольные кварталы. При этом криволинейный берег озера, извилистое русло Кешмы и высокие холмы на восточном краю города предопределили неправильную форму ряда кварталов.

Согласно проекту,

направление главных продольных и некоторых поперечных улиц дорегулярной планировки были сохранены, однако их траектории были выпрямлены. Центральную продольную ось южной половины города составила Успенская улица (ныне ул. Свободы), продолжающая Кинешемскую дорогу и пересекающая территорию третьей крепости. В центре кремля вокруг двух соборных церквей была устроена прямоугольная площадь. У самого выезда из города на этой улице проектировалась еще одна площадь с двумя храмами (осуществлена не была). Параллельно Успенской, ближе к озеру, прокладывались еще две улицы: Царевская (позднее Костромская, ныне ул. Ленина) и Вологодская (ул. Красовского), выходящие первая к дороге на Кострому, вторая — к дороге на Буй и Вологду. По оси Царевской ул. вокруг Цареконстантиновской церкви проектировалась квадратная площадь, которую две улицы пересекали по диагоналям. Главной продольной осью северной части города являлась Пробойная улица (ул. Луначарского), проложенная между Торговой площадью и Николаевским Староторжским монастырем. Обширная Торговая

площадь с трех сторон имела прямоугольные, а с юга — из-за петляющего русла Кешмы — неправильные очертания. На единой оси, пересекающей площадь проектировались Архангелогородская улица (с востока) и Богоявленская ул. (с запада). Первая (ныне ул. Леднева) продолжалась большой дорогой на Чухлому, а вторая (ул. Подбельского) выходила к озеру, а вместе они составляли главную поперечную планировочную ось Галича. К северу от площади должны были расходиться три улицы в веерном порядке, что отражало одну из популярных в то время градостроительных схем (трехлучие или "трезубец"). Средним лучом была Пробойная улица, западным — Усольская (ныне ул. Кооперативная), а восточным (так и не осуществленным) улица, ориентированная на площадь с Вознесенской (Георгиевской) церковью. В проекте 1780 г. ось этой улицы должна была продолжаться по диагонали через Торговую площадь улицей, которая соединяла две небольшие площади с церквями. На одной из них, на берегу Кешмы, впоследствии построили часовню, а на другой уже стояла церковь Рождества Христова. Таким образом, первоначально задумывалась графически

красивая радиально-центрическая планировка городского центра. Этот замысел, в соответствии с реальными топографическими и прочими условиями, был упрощен вначале в подтвержденном проекте, а затем при его осуществлении. Примерно посередине траектории Пробойную улицу пересекала Варваринская улица (ныне Пионерская), а на перекрестке вокруг церкви Великомученицы Варвары проектировалась прямоугольная площадь.

В Рыбной слободе планировка была полностью ориентирована на озеро. Единственная продольная улица проектировалась вдоль берега, а три площади с церквями открывались в сторону озера.

По регулярному проекту все старые церкви оставались на прежних местах, а строительство новых не предусматривалось. Это предопределило расположение многочисленных сравнительно небольших площадей в новом плане Галича. Торговую площадь с трех сторон (за исключением южной) предполагалось застроить каменными зданиями для присутственных мест, домов городничего и казначея, а также для купеческих домов с лавками. Все остальные кварталы города отводились под деревянную жилую застройку (хотя при

желании домовладельцы могли здесь строить и каменные здания). Места для ряда общественных сооружений (соляных, винных и хлебных магазинов, т.е. складов, питейных домов и пр.), а также заводов предоставлялось выбрать костромскому генерал-губернатору (в 1779-81 гг. им был А.А. Ступишин, в 1781-83 гг. — Р.И. Воронцов). При этом указывались обычные для городов того времени противопожарные и санитарные правила постройки жилых и общественных зданий. Жилые дома и дома с лавками предписывалось строить по образцовым фасадам из числа тех, которые применялись в других городах России. Подтвержденный императрицей план Галича во многом, однако, не отвечал реальной топографии города (неточна конфигурация плана, неверно показана береговая линия озера и т.д.). Это вызвало необходимость в его корректировке. Исправленный проект был утвержден костромским генерал-губернатором И.А. Заборовским (занимал названную должность в 1787-96 гг.) и послужил реальной основой для осуществления регулярного плана Галича.

В основной части города планировка менялась не столь

значительно, однако, она была скорректирована в соответствии с реальной топографией местности. В результате ряд улиц, которые в плане 1781 г. были начерчены параллельно, оказались направленными под углом друг другу; конфигурация многих кварталов получила неправильную форму, а весь план утратил идеализированную геометрическую четкость. Между Царевской и Вологодской улицами, параллельно им, предполагалось пробить Луговую улицу (ныне Октябрьская ул.). В восточной части города, за речкой Кешма, застраиваемая территория сократилась на два квартала, а самый крупный квартал к северо-западу от Торговой площади был разделен Средней улицей (ныне ул. Шагова) на две части.

Значительные перемены коснулись размещения главных административных и общественных зданий. Присутственные места теперь проектировались на территории крепости, к югу от соборного комплекса, т.е. там, где они находились и ранее. По сторонам Торговой площади предполагалось построить двухэтажные корпуса гостиного двора, проект которого был выполнен в 1800 г. по образцу костромского. Для каменных

двухэтажных частных домов отводились четыре квартала внутри валов. За восточной границей города, рядом с большой дорогой на Чухлому, выделялось место для кладбища. В 1806 г. гражданским губернатором Н.И. Кочетовым были утверждены существенные изменения, внесенные в планировку Торговой площади. В восточной половине площади проектировался Гостиный двор в виде четырех Г-образных корпусов вокруг прямоугольного двора. Периметральная застройка площади предназначалась теперь для жилых домов. При этом были изменены очертания двух кварталов с восточной стороны площади, в частности окончательно исчезла одна из боковых улиц трехлучия. Последнюю поглотила впервые четко обозначенная Георгиевская ул. (ныне ул. Гагарина), которая прошла от площади к Николаевскому Староторжскому монастырю параллельно Пробойной, вдоль подножия высоких холмов — естественной границы городской застройки с этой стороны.

1-я четв. 19 в. отмечена в архитектуре Галича появлением крупных общественных зданий из кирпича. В 1808-09 гг. на территории третьего кремля был выстроен комплекс уездных

присутственных мест по образцовому проекту А.Д. Захарова (ул. Свободы, 14 — аналогичные административные здания сооружены также в ряде других городов Костромской губернии: Юрьевце, Макарьево, Солигаличе, Чухломе). После 1812 г. по одному проекту были возведены три представительных жилых дома с портиками и лоджиями в мезонине (ул. Леднева, 2; ул. Луначарского, 39; ул. Долматова, 13), строительство которых местное предание связывает с пленными французами. К тому же периоду предположительно можно отнести еще несколько сохранившихся в Галиче каменных домов (например, ул. Луначарского, 32; ул. Ленина, 41), а также Духовное училище (ул. Свободы, 6) и городские присутственные места (ул. Леднева, 1/9). Все эти постройки, отличающиеся развитыми классицистическими формами и занимающие, как правило, ответственное градостроительное положение, определили новый представительный облик Галича. Подлинным украшением города стал ансамбль Гостиного двора в стиле ампир, который занял основное пространство Торговой площади. Верхние торговые ряды были построены по проекту губернского ар-

хитектора Н.И. Метлина в 1820-23 гг., нижние — в 1828-30 гг., возможно, по проекту губернского архитектора П.И. Фурсова. С появлением Гостиного двора формирование архитектурного ансамбля центра Галича было по существу завершено.

В 1-й четв. 19 в. классицизм отчетливо проявился и в культовой архитектуре Галича. В Вознесенской (Георгиевской) церкви 1801 г. при сохранении традиционной композиции храма (пятиглавый четверик) фасады получили развитую ордерную систему декора в виде двухъярусных портиков. Более органично выглядела теплая соборная Благовещенская церковь 1808-15 гг., чье монументальное пятиглавие было решено в духе классицистической архитектуры своего времени (сейчас боковые главы утрачены). Церковь Параскевы Пятницы в Рыбной слободе 1812 г. (не сохранилась) имела пятиглавие на верхнем восьмерике — композиция, которая часто встречается в сельских храмах региона. Эти тенденции были развиты в культовой архитектуре Галича 2-й трети 19 в., о чем свидетельствуют одноглавая церковь Живоносного Источника 1833 г. (не

сохранилась) и пятиглавый Троицкий собор Николаевского Староторжского монастыря, характерные для архитектуры позднего классицизма.

Во 2-й четв. 19 в. жилищная застройка Галича продолжала оставаться преимущественно деревянной с отдельными вкраплениями каменных домов — последние скрупулезно зафиксированы на плане, снятом в 1838 г. уездным землемером Прокопием Тимаевым. Сохранившиеся каменные дома этого периода, сосредоточенные в основном на главных продольных улицах, свидетельствуют об использовании образцовых проектов, созданных К.И. Росси в 1809-11 гг., а также "высочайше апробованных" фасадов 1809-12 гг., предназначавшихся для частных построек в городах Российской империи. К лучшим образцам такого рода следует отнести двухэтажный дом с мезонином, украшенный пилястровым портиком (ул. Свободы, 20), а также двухэтажный особняк с четырехколонным портиком во втором этаже (ул. Свободы, 38). О характере деревянной жилой застройки можно судить по уцелевшим первоначальным элементам декора небольшого одноэтажного дома № 7 по ул.

Свободы, карнизы и наличники которого были украшены тонкой объемной резьбой в стиле ампир. Единственным крупным общественным сооружением, выстроенным в 1840-е гг. стала городская больница, на Успенской ул. (ул. Свободы, 40) — двухэтажное кирпичное здание с плоским центральным ризалитом, отмеченным пилястровым портиком второго этажа и полуциркульными нишами над верхними окнами.

План урегулирования Галича 1860 г. показывает расширение городской территории к востоку — новые жилые кварталы планируются теперь в нагорной части — и к югу, в сторону Костромского и Кинешемского трактов. Однако в старой части города уличная сеть остается стабильной, за исключением корректировки кварталов по берегам р. Кешма. Наиболее существенное изменение, зафиксированное планом, касается района, прилегающего с юга к Торговой площади: в результате спрямления русла Кешмы, описывавшей крутую петлю у валов крепости, на осушенной территории устраивается еще один квартал, ограниченный с востока Костромской ул., продленной до площади, а с

запада новой короткой Макарьевской ул. (ул. Семашко). Под застройку отдаются также участки, примыкающие с севера к крепостным валам.

Рядовая застройка сер. — 3-й четв. 19 в. выдержана в традициях позднего классицизма. Ряд зданий, преимущественно кирпичные особняки на центральных улицах, построен по образцовым проектам, изданным в 1840-е гг. (ул. Ленина, 5, Семашко, 13, Свободы, 9, 13). В их облике формы позднего классицизма, соседствующие с элементами эклектики, свидетельствуют о постепенном изменении стилистики. Однако основной массив застройки представлен одно- и двухэтажными домами, чаще деревянными или полукаменными, с компактными прямоугольными в плане объемами под вальмовой кровлей и пониженными сенями на одном из боковых фасадов. Прямоугольные окна, расположенные в 3-7 осей, как правило, украшены наличниками простой формы — в виде рамки с повышенной верхней частью, завершенной полочкой-сандриком. Отличительной чертой зданий этого периода являются профилированные

карнизы с мутулами и резными розетками на углах (ул. Луначарского, 13, 24, 38; ул. Свободы, 3, 13).

Классицистические элементы декора, и особенно любимые местными застройщиками карнизы с мутулами, стойко удерживаются в деревянной жилой архитектуре вплоть до рубежа 19-20 вв. (ул. Свободы, 42; ул. Ленина, 4, 25, 30). Черты прочно укоренившегося классицизма можно наблюдать в большинстве зданий, возведенных в период эклектики.

Объемная композиция построек чаще всего остается по-прежнему симметричной, изредка допускается лишь смещение входа к одному из флангов главного фасада (пл. Революции, 1). О стремлении украсить здание в новом вкусе говорят пропиленные "короны", венчающие традиционные рамочные наличники (ул. Гагарина, 14, Подбельского, 9/14) или цепочка из волют, обрамляющих наличник по периметру (ул. Луначарского, 49, ул. Гагарина, 28). В кирпичных зданиях активно используются такие элементы классицистического декора, как поэтажные карнизы, трехчастные веерные замки в перемычках, профилированные сандрики (пл. Революции, 31, ул.

Семашко, 13, ул. Поречье, 22). Наиболее внушительным по размеру сооружением периода эклектики стала гостиница Громова, возведенная в начале Успенской ул. у самой Торговой площади (ул. Свободы, 2). Протяженное трехэтажное здание поддержало новый масштаб, заданный комплексом торговых рядов. В отличие от большинства построек этого времени, в декоре гостиницы преобладающими стали черты барокко.

Еще одним направлением эклектики, оставившим след в архитектуре Галича, был русский стиль. Наиболее заметным сооружением, возведенным в 1892 г. и выдержанным в национальных формах, стали Святые ворота Староторжского монастыря, щедро украшенные ширинками, кокошниками и наборными карнизами. Причудливый силуэт венчавшей их колокольни, шатер которой окружали пирамидки из кокошников с миниатюрными главками, замыкал перспективу Пробойной ул. (ул. Луначарского). Поставленные у самого берега озера, Святые ворота играли важную роль в панораме Галича с воды.

В жилой архитектуре формы русского стиля, используемые

в фасадном декоре деревянных зданий, можно свести к двум основным вариантам. Основой первого, наиболее распространенного, служила крестьянская пропильная резьба, характерная для сел региона (ул. Свободы, 51, ул. Луначарского, 3, ул. Ленина, 30), в рисунке второй угадывался прототип — рисунки деталей к фасадам дач, сделанные В. Гартманом и изданные им в 1870-е гг. (ул. Подбельского, 19, пл. Революции, 15). Особенно часто декор в русском стиле встречается в застройке Рыбной слободы (ул. Гладышева, 6, 10, 32; ул. Калинина, 18, 46; ул. Набережная, 15, 101 и т.п.).

Последние крупные изменения в облике города дореволюционного периода относятся к нач. 20 в. и связаны они с развитием промышленности и введением в строй железной дороги, соединившей Галич с Костромой, Вяткой и Вологдой.

Начиная со 2-й пол. 19 в. многочисленные кожевенные заводы, ранее разбросанные по усадьбам, сосредотачиваются в двух местах — в районе Береговой ул. (ул. Поречье) и в пригородной деревне Шокша. На Береговой ул. восемь предприятий разного размера, соседствуя друг с другом, вы-

тянуты вдоль озера, причем производственные сооружения вынесены ближе к воде, а к улице обращены особняки владельцев (купцов Павловского, Преснецова, Бородатова) и торцовые фасады складов (ул. Поречье, 18, 22, 26, 28). В 1900-01 гг. в нагорной восточной части Галича сооружается крупный комплекс акцизных (казенных винных) складов. Состоящий из десятка краснокирпичных зданий разной этажности, с высокой трубой, он существенно изменил панораму города. Земля под строительство винных складов была выделена уже за пределами городской черты (ул. Заводская, 12). На новых улицах, окружающих комплекс (нынешние Физкультурная, Пролетарская, Загородная), формируется подобие прифабричного поселка, состоящего из нескольких домов для служащих, казарм-общежитий для рабочих и двухэтажных деревянных домов, полностью или частично сдававшихся в наем.

Еще больше повлияла на облик города железная дорога. К нач. 20 в. под ее строительство были отчуждены земли бывшей Овиновой слободы и выгоны южнее городской черты. Перед деревянным вокзалом в формах

модерна возникла узкая протяженная площадь. По обе стороны железнодорожного полотна появилось много новых зданий: со стороны города, между нынешними ул. Касаткиной и Вокзальной, сформировался поселок для служащих, состоящий из одноэтажных деревянных домов с надворными постройками и кирпичной общественной баней, на противоположной стороне — комплекс складов (ул. Костромская, Костромское шоссе), а на мысу у озера — водонасосная станция (ул. Ляполова, 27). Железная дорога способствовала изменению характера застройки в южной части города — здесь активно возводятся двухэтажные доходные дома, а уже существующие здания приспособляются под сдачу в наем (ул. Свободы, 37, ул. Ленина, 30, ул. Железнодорожная, 33).

Железнодорожный вокзал не был единственным городским зданием в формах модерна. Этот стиль был воспринят представителями местного купечества и использован при строительстве особняков. Наиболее яркими примерами деревянных особняков модерна могут служить дома братьев Каликиных (ул. Луначарского,

18, ул. Свободы, 49). В первом стилизованы элементы фахверка, второй, выделяющийся асимметричной композицией, украшен накладной резьбой. Выразительны также кирпичные службы за ним (ул. Красноармейская, 31). Гротескный характер дому А.М. Жилиной, стоящему на углу торговой площади (ул. Кооперативная, 2/1), придают окна трапециевидной формы и фигурные аттики; интересен также миниатюрный, в три окна, дом № 17 по ул. Гагарина.

Галич относится к тем немногим городам, облик которых сравнительно хорошо сохранился, а планировка не была искажена в послереволюционный период. К утратам советского времени можно отнести снос в 1930-е гг. храмов: Богоявленского холодного (1758 г.), составлявшего комплекс с теплой Богоявленской церковью на пл. Революции; Рождества Христова (1654 г.), стоявшего рядом со Смоленской церковью на ул. Долматова; Варвары Великомученицы (1794 г.) на площади у пересечения ул. Луначарского и Пионерской; Живоносного Источника (1833 г.) на кладбище Староторжского монастыря и двух храмов в Рыбной слободе — Иоакима и Анны (1799 г.) и

Параскевы Пятницы (1812 г.). Утрачены также колокольня над Святыми воротами Староторжского монастыря и Макарьевская часовня на торговой площади. Новое строительство ведется в нагорной части города и практически не затрагивает исторический город. Вкрапления современной архитектуры в структуру старых районов минимальны и, как правило, масштабно соотнесены с застройкой предшествующего времени (удачным примером строительства 1950-х гг. можно назвать административное здание на пл. Революции).

Лит.: Беляев, 1863, с. 65-73; Самарянов, 1877; Сытин, 1905; Титов, 1914; Некрасов, 1926; Лаврентьевская летопись, 1927, с. 464; Абатуров, Озеров, Рыжков, 1939; Тверской, 1953, с. 50, 155, 177, 184, 190, рис. 115; Раппопорт, 1959, с. 3-9; Тиц, 1971; Кучкин, 1974, с. 365-384; Кирилов, с. 247-249, 334; Белов и др., 1983; Соловьев, 1988, кн. II, с. 382-384, 387, 406, 440, 460; Торон, 1990, с. 91-97; Древнерусское градостроительство X-XV вв., 1993, с. 15, 177, 183, 185, 187, 275, 280, 285; Города России, 1994, с. 103-104; Карамзин, 1997, т. V, с. 130-134; Алексеев и др., 1997, с. 227-232;

Виноградова, 2000, с. 17-20, 21-24; Белоруков, 2000, с. 64-70. РГАДА. Ф. 1356. Оп. I. Ед. хр. 1831, 1833, 1836, 1838. РГИА. Ф. 1285. Оп. 8. Ед. хр. 924. Лл. 1, 4-6, 7; Там же. Ф. 1286. Оп. 3. Ед. хр. 148; Там же. Ф. 1293. Оп. 166. Костромская губ. Ед. хр. 16, 17, 19, 26, 28; Там же. Ф. 1293. Оп. 168. Костромская губ. Ед. хр. 15; Там же. Ф. 1310. Оп. I. Ед. хр. 61; Там же. Ф. 1488. Оп. 2. Ед. хр. 282.

УЛИЦА ГАГАРИНА (ГЕОРГИЕВСКАЯ, НАГОРНАЯ)

Одна из двух основных улиц северной части старого города, проходящая параллельно ее главной магистрали (ул. Луначарского), вдоль подножия высокого холма. Начинается на юге от пл. Революции и заканчивается на севере у территории Николаевского Староторжского монастыря, проходя вдоль его восточной границы. На всем протяжении улица делится только на два квартала и то лишь с четной стороны, где ее застройку прерывает ул. Пионеров. Улица Гагарина (до советского времени Георгиевская) проложена после утверждения регулярного плана Галича (1781 г.). Согласно первоначальному проекту здесь не предполагалось устраивать улицу. Она появилась в кон. 18 — нач. 19 вв. при реализации проекта, в который были внесены существенные изменения. Возможно, ее возникновение связано с сооружением в 1801 г. каменной Вознесенской (Георгиевской) церкви в самом начале улицы, получившей по этому храму свое наименование. Вокруг церкви образовалась небольшая площадь неправильной формы, которая

соединялась с Торговой площадью (пл. Революции). В нач. 19 в. была частично застроена только левая (четная) сторона улицы, но к сер. 19 в. была освоена и противоположная сторона. Наиболее интенсивно улица застраивалась на протяжении 2-й пол. 19 и нач. 20 вв. В советское время было возведено несколько новых домов, существенно не изменивших исторический облик улицы. Наибольший урон ему был нанесен уничтожением построек на северном краю нечетной стороны, где располагались кладбищенская церковь Живоносного Источника и ряд других сооружений, принадлежавших Николаевскому Староторжскому монастырю.

Историческая застройка улицы — преимущественно деревянная, одно- и двухэтажная, с незначительным числом каменных домов — хорошо сохранилась на всем ее протяжении на обеих сторонах. Наиболее раннее и ценное сооружение улицы — каменная Вознесенская (Георгиевская) церковь в стиле классицизма. Из гражданских построек самым ранним является кирпичный дом 2-й четв. 19 в. на углу квартала (№ 2), выходящий главным фасадом на пл. Революции. Это единственное здание улицы,

выдержанное в стиле позднего классицизма. В ряде деревянных домов улицы, относящихся к сер. 19 в., также сказываются черты позднего классицизма. Самым интересным среди них является дом № 28, который принадлежит к наиболее ценным деревянным постройкам Галича. В некоторых других домах, сооруженных во 2-й пол. 19 в., наряду с особенностями, характерными для архитектуры эклектики, еще сохраняются традиционные элементы композиции и декора позднего классицизма (№ 3, 43, 51). Для галичской застройки этого периода типичны усадьбы с деревянными главным домом и сараем, расположенными по красной линии улицы. На ул. Гагарина хорошими примерами такого типа застройки служат две усадьбы (№ 37 и 41). Ряд домов 2-й пол. 19 в. и нач. 20 в. украшены нарядным резным декором, выполненным в духе народного зодчества (№ 39, 47, 55, 68 и др.). Именно такие здания во многом определяют существующий архитектурный облик улицы. Среди преимущественно деревянной застройки этого времени выделяются немногочисленные каменные дома, например, № 3, сочетающий в своей архитектуре элементы позднего классицизма и эклектики, и № 34 в кирпичном

стиле. Среди зданий нач. 20 в. наиболее интересны дома, сооруженные под влиянием стиля модерн, что отразилось как в кирпичных (№ 17), так и в деревянных (№ 31, 62) домах.

Лит.: Белов, 1982, 11 апреля. РГАДА. Ф. 1356. Оп. I. Ед. хр. 1831, 1836. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Ед. хр. 15 (План 1780 г.); Там же. Ф. 1293, Оп. 166, Ед. хр. 19 (План 1781 г.); Там же. Ед. хр. 16 (План кон. 18 — нач. 19 вв.); Там же. Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же. Ед. хр. 28 (План 1862 г.).

ул. Гагарина

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ (ГЕОРГИЯ),

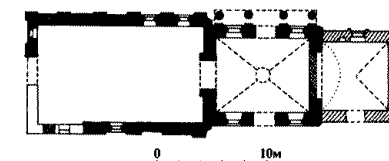
нач. 19 в.

Своеобразный образец церкви в стиле классицизма с необычной фасадной композицией. В нач. 17 в. на этом месте стояли две деревянные церкви — холодная Георгиевская и теплая Вознесенская (упоминаются в писцовой книге 1635 г.). Существующая кирпичная церковь Вознесения с тремя приделами (Георгия, Входа в Иерусалим и Божьей Матери "Всех скорбящих Радость") построена на средства прихожан в 1801 г. Апсида, судя по характеру кирпичной кладки,

сооружена заново в конце 19 в. В 1930-е гг. здание понесло значительные утраты: были разобраны трехъярусная колокольня и пять глав храма, а также кирпичная ограда с двумя воротами, которые были построены в конце 19 в. Поставленные на трехъярусные граненые постаменты небольшие барабаны храма (центральный световой, угловые глухие) завершались луковичными главками. Две главы над восточной частью трапезной указывали на приделы. Столпообразная квадратная в плане колокольня нижним ярусом была включена в объем трапезной. На фасадах каждого яруса она имела двухколонные портики с треугольными фронтонами. Второй и третий ярусы были прорезаны крупными арочными проемами звона. Гуськовую кровлю с круглыми люкарнами-резонаторами венчала небольшая главка со шпилем. Церковь расположена северо-восточнее главной площади города, в начале улицы Гагарина. Вытянута вдоль ее нечетной стороны и ориентирована алтарем почти на север (с незначительным отклонением к востоку). Продольно-осевая симметричная композиция состоит из двусветного четверика храма и равных ему по ширине



Церковь Вознесения. Фото 2000 г.



План церкви

квадратной в плане апсиды со скругленными углами и прямоугольной в плане трапезной. Над сводом четверика сохранилось основание центрального барабана. Трехосевые южный и северный фасады храма отличаются двухъярусной ордерной композицией (сохранилась только на северном фасаде). Арочным проемам первого света (средний проем входной) отвечают отступающие от стены четыре колонны, несущие антаблемент. Верхние прямоугольные окна помещены в интерколумнии портика с четырьмя трехчетвертными колоннами и пологим треугольным фронтоном. Ордерные формы далеки от канонических правил: пропорции колонн приземисты, базы и капители

отличаются упрощенными профилями, а сухарики в капителях не применяются ни в одном из классических ордеров. Верхние части восточного и западного фасадов четверика обработаны треугольными фронтонами. Венчающий карниз четверика, состоящий из выступающих друг над другом полочек, украшен двумя рядами сухариков разного размера. Стены апсиды прорезаны арочными окнами: тремя на восточном фасаде и по одному на боковых фасадах (на южном фасаде стена сильно выломана и первоначальный проем не читается). Упрощенный по сравнению с храмом венчающий карниз включает один ряд сухариков. Фасады трапезной расчленены крупными вертикальными нишами, в которые заглублины прямоугольные окна с клинчатыми замками. Венчающий карниз аналогичен апсиде. Часть южной стены трапезной в значительной степени переложена во 2-й пол. 20 в.

Храм перекрыт сомкнутым сводом, в шельге которого устроено круглое отверстие для светового барабана, апсида — полулотковым сводом. Храм связан с апсидой и трапезной арочными проемами. В бесстолпной трапезной от

перекрытия сохранилась только пята свода (коробового?) с восточной стороны. Под трапезной располагается сводчатый подвал, устроенный, возможно, для калориферного отопления. В храме сохранилась штукатурная отделка в виде профилированных наличников окон, карниза с сухариками и мелкими модульонами в основании свода, а также профилированных тяг вдоль усов свода.

Лит.: Беляев, 1863, с. 69; Самарянов, 1877, с. 7; Холмогоровы, 1895, с. 14-16; Сытин, 1905, с. 27, 30; МАК, 1909, с. 157, рис. 89; Баженов, 1911, с. 74; Храмы Галича, 2000, № 2 (39), с. 40.

ул. Гагарина, 72-74.

**МОНАСТЫРЬ
НИКОЛАЕВСКИЙ
СТАРТОРЖСКИЙ** —
*см. ул. Луначарского, 57.
Стр. 67*

УЛИЦА ГОРА РЕВОЛЮЦИИ (КОЗМОДЕМЬЯНСКАЯ ГОРА)

ул. Гора Революции
**ЦЕРКОВЬ КОЗЬМЫ И
ДАМИАНА,**
сер. 18 в.

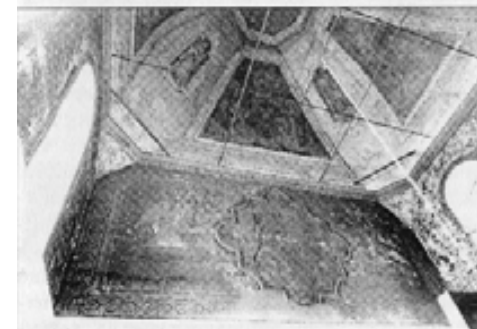
Один из ярких культовых памятников Галича, выделяющийся выразительной объемной композицией, характерной для приходских храмов в формах провинциального барокко, и несколько архаичным фасадным декором, тяготеющим к формам нач. 18 в. Вплоть до рубежа 19-20 вв. место, где стоит церковь, не входило в черту города и числилось селом Козмодемьянским. Известно, что здесь существовал одноименный монастырь, упраздненный в 1764 г. Возможно, первоначально храм был монастырским. Каменная церковь Козьмы и Демьяна с приделами Покрова и Федоровской иконы Богоматери возведена в 1755 г. на средства галичского купца Иакинфа Скорняшников. К юго-востоку от храма стояла высокая шатровая колокольня, а весь участок был окружен каменной оградой с воротами. В 1-й трети 19 в. трапезная церкви была перестроена в ампириных

формах. Видимо, тогда же была частично переделана и апсида. В 1980-е гг. Костромской СНРПМ проведена реставрация храма (арх. В.С.Шапошников).

Церковь, стоящая на высоком холме над железной дорогой, видна со многих улиц западной части города и играет большую роль в формировании его панорамы. Вокруг храма расположено старое, заросшее деревьями кладбище.



Церковь Козьмы и Дамьяна. Фото 2000 г.



Фрагмент интерьера церкви. Фото 2000 г.

Компактный кубовидный двухсветный четверик храма завершен высокой кровлей гуськового очертания и увенчан миниатюрной чешуйчатой главкой, поднятой над шлемовидной кровлей восьмигранного барабана. Пониженная полуциркулярная апсида и широкая трапезная, придельные алтари которой частично прикрывают основной объем, равны по высоте. С запада устроен небольшой притвор с купольной кровлей.

Храм окружен профилированным цоколем. Углы четверика подчеркнуты широкими огибающими лопатками, а венчает его профилированный карниз с поясом мелких двухступенчатых консолек. Окна боковых фасадов, размещенные по двум осям, оформлены вдавленными ступенчатыми рамками, которые в верхнем ярусе завершены килевидными кокошниками, а в нижнем дополнены колончатыми наличниками с разорванными фронтонами в духе нарышкинского барокко. Стены апсиды и трапезной венчают простые ступенчатые карнизы. Окна придельных алтарей в профилированных рамках с треугольными фронтонами, по-видимому, относятся к первоначальному периоду

строительства, а тройные итальянские окна на боковых фасадах результат перестроек 19 в. Аналогичные тройные окна украшают также боковые фасады западного притвора.

Храмовый четверик перекрыт восьмилотковым сводом с восьмигранным отверстием светового барабана в шельге. Узкие диагональные грани опираются на плоские тромпы. Три арки ведут в алтарь, конха которого прорезана тремя распалубками над окнами.

Трапезная перекрыта поперечным лотковым сводом с распалубками над окнами; в



Главный иконостас. Фото 2000 г.

притворе — плоский потолок. Внутри, в основании свода и под окнами второго света, проходят профилированные карнизы с сухариками. Верхний ярус стен и свод четверика украшены живописью. В своде она относится к 1-й пол. 19 в. и интересна как пример живучести барочных традиций в росписях провинции. На основных гранях в поздних тянутых обрамлениях помещены многофигурные композиции на библейские темы, на диагональных — святые в рост, под ними в сияниях — символы веры. Общий колорит росписей теплый, высветленный, построенный на сочетании бледно-зеленого фона стен, охристых тонов в рокайльных орнаментах и оливково-зеленоватых в сюжетных композициях. Плохо сохранившаяся

живопись на боковых стенах (евангелисты) сильно прописана маслом, а роспись западной стены с сюжетной сценой в профилированном тянутом квадрифолии и фигурами ангелов по сторонам появилась в нач. 20 в.

Главный иконостас, голубой, с позолоченными деталями и колоннами, выкрашенными "под мрамор", перевезен из церкви Рождества Богоматери в с. Реброво Галичского района. Он выполнен в 1820-30-е гг. в стиле

классицизма. Два яруса стройных колонн с коринфскими капителями несут неполные антаблементы с гладким фризом и профилированным карнизом, декорированным мутулами и резными розетками. Раскреповки антаблементов образуют подобия двухколонных портиков. Царские врата украшены гирляндами из виноградных гроздьев. В храме сохранилось покрытие из чугунных плит с изображением букетов в круглой рамке.

Лит.: Ратшин, 1852, с. 162;

Беляев, 1863. с. 72-73;

Зверинский, 1897, т. 2, с. 185 № 878;

ИАК, 1909, с. 159-160; Баженев, 1911, с. 76; Лукомский, 1916, с.

37; Храмы Галича, 2000, № 2 (39), с. 40; Белорукое, 2000, с.

100.

УЛИЦА ДОЛМАТОВА (РОЖДЕСТВЕНСКАЯ)

Одна из поперечных улиц в центральной части города начинается у ул. Ленина (бывш. Костромской) и идет в западном направлении — к озеру. Историческое название улицы — Рождественская — по стоявшей на ней церкви Рождества Христова. Первоначальный деревянный храм в 1609 г. был сожжен отрядом поляков под командованием А. Лисовского, но в 1654 г. церковь была восстановлена в камне. Ее невысокий четверик с полуциркульными кокошниками над карнизом был увенчан пятью тесно сдвинутыми глухими главками. С запада к трапезной храма примыкала шатровая колокольня. В 1760 г. рядом с Рождественской церковью возвели еще один каменный храм во имя Смоленской иконы Богородицы. Его двусветный четверик был завершен высокой барочной кровлей с люкарнами и увенчан пятью главами (центральная световая). Боковые фасады были украшены портиками из четырех полуколонн. Окружающая застройка носила нерегулярный характер. По плану 1780 г. предполагалось создать вокруг храмов прямоугольную

площадь, открытую к озеру, и соединить ее улицей со вторым храмовым комплексом, соборным, расположенным в крепости. Однако при реализации плана вместо одной поперечной улицы возникли две, идущие под небольшим углом друг к другу: Благовещенская пересекала крепостной вал и подводила к собору, а Рождественская, бравшая свое начало чуть севернее, у вала, была направлена к комплексу Рождественской и Смоленской церквей. В противоположность первоначальному плану, площадь вокруг этих храмов приобрела замкнутый характер, получив застройку и со стороны озера. По западной границе площади прошла Вологодская улица (ныне ул. Красовского), начинавшая собой тракт на Вологду.

Несмотря на близость к городскому центру, сосредоточенному в пределах крепостных валов, Рождественская ул. не считалась престижной и застраивалась одноэтажными деревянными домиками мещан и небольшими двухэтажными доходными домами. Вся сохранившаяся застройка относится к посл. четв. 19 в. Исключение составляет единственное кирпичное здание — двухэтажный дом с мезонином (№ 13), возведенный в 1813 г. по

излюбленному в городе проекту в стиле классицизма. В 1908 г. здесь разместились мужская гимназия. В 1920 г. улица была переименована в память видного партийного работника Д.И. Долматова.

К нашему времени исторический облик улицы хорошо сохранился, пострадали только храмы: церковь Рождества Христова снесена, а Смоленская утратила свое завершение и большую часть элементов фасадного декора.

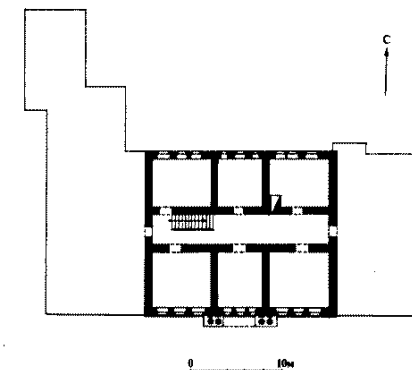
Лит.: Белов, 1978, 5 окт. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Ед. хр. 15 (План 1780 г.); Там же. Ф. 1293. Оп. 166. Ед. хр. 19 (План 1781 г.); Там же. Ед. хр. 16 (План кон. 18 — нач. 19 вв.); Там же. Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же. Ед. хр. 28 (План 1862 г.); Там же. Ф. 733. Оп. 168. Ед. хр. 195. Л. 3; Там же. Оп. 205. Ед. хр. 783. Л. 5-5 об.

ул. Долматова, 13, 13 а
ГИМНАЗИЯ МУЖСКАЯ,
1-я четв. 19 в.

Один из заметных городских памятников в стиле классицизма. Кирпичное оштукатуренное здание возведено в 1813 г. по тому же проекту, что и дома по ул. Луначарского, 39 и ул. Леднева, 2. По местному



Главное здание гимназии. Фото 2000 г.



План 1-го этажа главного здания



Зонт над входом. Фото 2000 г.

преданию, опубликованному А.А.Тицем, все они строились пленными французами. Вероятно, изначально это был жилой дом, впоследствии отошедший к казне и использовавшийся под различные городские надобности. Во 2-й пол. 19 в. в нем размещалась тюрьма, затем в течение 20 лет здание пустовало, а в 1909 г. вместе со стоявшим правее кирпичным флигелем, одновременным дому, и надворными постройками было подарено "Галичским Городским обществом" мужской гимназии. В 1911 г. главное здание гимназии ремонтировалось. Годом позже был выстроен деревянный флигель во дворе, который использовали как гимнастический манеж. В 1916 г. главное здание расширили к западу. Известно, что в 1917 г. в гимназии обучалось 217 учащихся. В первоначальном объеме в девять оконных осей по главному фасаду было 14 основных комнат: восемь классных, четыре кабинета (физический, естественно-исторический, истории искусств и учебных пособий) и две библиотеки; в пристройке размещались актовый и рекреационный залы. В 1960-е гг. к зданию с востока пристроили второе крыло, при этом

кирпичный флигель был снесен. После революции 1917 г. гимназия была преобразована в школу 2-й ступени, в которой в 1921-24 гг. учился выдающийся советский физик Б.П. Константинов (1910-1969 гг.).

Композиция главного здания симметрична. Прямоугольный в плане двухэтажный объем с поперечным мезонином поднят на невысоком выступающем цоколе с плоскими нишами по осям окон. Этажи разделены широким профилированным поясом, в завершении стен — неполный антаблемент, гладкий фриз которого лежит в одной плоскости с угловыми огибающими лопатками. Центр главного южного фасада подчеркнут двумя парами колонн (сохранились фрагменты их ионических капителей), поддерживающих переднюю стенку мезонина с глубокой арочной нишей, в которой расположен балкон с ажурным металлическим ограждением. В интерколумнии в основных этажах помещено по три прямоугольных окна без обрамлений (боковые более узкие). Нижние окна на флангах первоначального объема отмечены клинчатыми замковыми камнями и разделены гладкими лопатками, слитыми с нижней лентой междуэтажного

пояса. Вход в здание, размещенный в левой части фасада (в пристройке 1916 г.), акцентирован металлическим зонтом на ажурных кронштейнах. Внутренняя планировка сформирована центральным продольным коридором, пересеченным в центральной части вестибюлем и холлом. Флигель представляет собой скромное по декору одноэтажное здание, типичное для рядовой застройки периода эклектики. Его стены рублены из бревен и обшиты тесом. Прямоугольный в плане объем с пологой вальмовой кровлей обращен в сторону улицы протяженным фасадом с восемью высокими прямоугольными окнами. К заднему фасаду примыкает пониженная пристройка, а к левому боковому — позднее дощатое крыльцо под навесом. Профилированная рейка, соединяющая подоконники отрезает цоколь с вертикальной обшивкой от основной части стен, обшитой горизонтально. Филенчатые лопатки, декорированные резьбой,



Флигель. Фото 2000 г.

фиксируют углы объема, а узкие гладкие доски членят главный фасад на четыре прясла (с одним окном на флангах и двумя — в центральной части).

Лит.: Тиц, 1971, с. 37-38;

Белов, 1978, 5 окт.

ГАКО. Ф. 1098. Оп. 1. Ед. хр. 165.

РГИА. Ф. 733. Оп. 168. Ед. хр.

195. Л. 3; Там же. Оп. 205. Ед.

хр. 783. Л. 5-5 об.

ул. Долматова, 25

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ,

кон. 18 в.

Кирпичное оштукатуренное и побеленное здание, выстроенное в стиле зрелого классицизма, практически утратило черты культовой постройки. В объеме существующего ныне трехэтажного сооружения, возведенного в 1799 г., с трудом читается нетрадиционная для своего времени композиция, состоящая из двусветного четверика храма с прямоугольной в плане апсидой и небольшой паперти с северным приделом. В настоящее время храм лишен пятиглавого завершения, а апсида и паперть надстроены до высоты венчающего карниза четверика.

На боковых фасадах четверика храма фрагментарно сохранились четырехколонные портики,

прежде завершавшиеся трехугольными фронтонами, и каннелированные пилястры в простенках между окнами второго света, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом, дополненным поясами сухариков. Для раннего этапа классицизма характерно также оформление фасадов плоскими прямоугольными нишами, в которых помещены частично заложенные в настоящее время окна — арочные с замковыми камнями в перемычках в первом свете и прямоугольные с сандриками во втором. Трехчетвертные колонны портиков сохранили остатки композитных капителей, отличавшихся тонкой, изысканной моделировкой. О первоначальной архитектурной обработке апсиды и паперти позволяют судить забитые в настоящее время штукатурным наметом оконные ниши и скругленные в раскреповках углы.



Смоленская церковь. Фото 2000 г.

Интерьер искажен двумя ярусами плоских перекрытий, несколькими кирпичными стенками и деревянными перегородками. Сводчатые перекрытия разобраны.

*Лит.: Беляев, 1863, с. 67-68.
ИИМК РАН. Фотоархив. 0.538,
0.448*

УЛИЦА ЗАВОДСКАЯ

Находится в нагорной части города восточнее крепостных валов. Улица берет начало от ул. Леднева (бывш. Архангелогородской) и идет на юг. Поперечные улицы Физкультурная, Пролетарская, Лебедева, Егорова и Красноармейская членят ее на кварталы.

До посл. четв. 19 в. по трассе улицы проходила граница городской территории, а дальше простиралась выгонная земля. Начиналась улица от ворот городского кладбища, формировавшегося с нач. 19 столетия (в советское время его закрыли, а на этой территории построили Дом культуры).

Формирование застройки началось в кон. 19 в. Первые дома были поставлены по нечетной стороне (из них сохранились № 1, 17-19), а в 1899 г. на противоположной стороне (№ 12) была выделена пусто-рожная земля под строительство акцизных (казенных винных) складов. К 1901 г. здесь был сооружен крупный комплекс из десятка краснокирпичных зданий, занявших территорию целого квартала. Строительство этого предприятия — крупнейшего в городе производственного комплекса дореволюционного

времени, играющего большую роль в панораме города, — стимулировало развитие данного района: вокруг складывается поселок из одноэтажных индивидуальных и двухэтажных доходных домов. В советское время большинство этих зданий заменено новыми. Однако характер этой застройки можно хорошо представить по сохранившимся домам № 1, 19 и 23/17 (на углу с Пролетарской ул.): все эти дома, двухэтажные и деревянные, компактные по объемной композиции и декорированные в разных стилистических манерах эклектики, состояли из нескольких квартир, в которых проживали служащие и квалифицированные рабочие. В настоящее время, несмотря на строительство севернее акцизных складов современного промышленного предприятия, Заводская улица сохраняет цельность застройки, типичной для прифабричных районов, сформировавшихся в пореформенное время.

*Лит.: РГИА. Ф. 1293. Оп. 166.
Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же.
Ед. хр. 28 (План 1862 г.)*

ул. Заводская, 12,
ул. Физкультурная, 7
**СКЛАДЫ АКЦИЗНЫЕ
(КАЗЕННЫЕ ВИННЫЕ),**
нач. 20 в.

Крупнейший в Галиче промышленный комплекс периода эклектики, отличающийся уравновешенностью объемно-планировочной композиции и выразительностью силуэта. Расположенные на верхней террасе рельефа над центральной частью города монументальные корпуса, выдержанные в кирпичном стиле, играют огромную роль в формировании городской панорамы. Галичские акцизные, или, как их называли, казенные винные склады, находились в ведомстве губернского акцизного управления. Они возведены по тому же типовому проекту, что и казенные склады в Великом Устюге. Возможно, автором проекта был губернский инженер Л.А. Треберт, строивший в те же годы аналогичное предприятие в Костроме. Операции склада были открыты 17 июля 1901 г.

Комплекс занимает прямоугольный в плане участок, ограниченный с запада Заводской ул., с севера и юга соответственно Физкультурной и Пролетарской ул., а с востока — Загородной. В общей перимет-

ральной композиции главенствует наиболее высокий главный производственный корпус, вытянутый вдоль Заводской ул. У его дворового фасада находится труба котельной. По сторонам главного корпуса, занимая угловое положение, поставлены небольшие сторожки, а далее, по линии боковых границ, — протяженные корпуса складов, среди которых возвышаются объемы спиртохранилища, вытянутого вдоль Пролетарской ул., и дома для служащих, закрепляющего угол квартала у пересечения Физкультурной и Загородной улиц. Кроме этих зданий на территории фабричного двора находятся компактный одноэтажный объем насосной станции и самый большой из складов, восточный, надстроенный в советское время вторым этажом (вытянутый параллельно Загородной ул., по видимому, он первоначально отмечал собой восточную границу территории).

Главный производственный корпус на высоких полуподвалах по конфигурации приближается к П-образному. Его объемная композиция асимметрична и состоит из нескольких частей, контрастно различающихся по высоте: небольшая центральная часть имеет один этаж, левое



(северное) крыло два, а правое — три, причем последнее усложнено примыканием двух дополнительных объемов — прикрывающего южный фасад одноэтажного с двухэтажной центральной частью и одноэтажного, пристроенного к восточному торцу крыла и в советское время надстроенного еще одним этажом. В высоких кровлях, завершающих одноэтажные объемы здания устроены выносные чердачные окошки под двускатными крышами, остальные части корпуса имеют пологие вальмовые кровли.

Особую ритмическую живость фасадной композиции придает варьирование высоты этажей в правом крыле: первый этаж здесь значительно выше, чем в других частях здания, а третий, наоборот, значительно понижен. В убранстве фасадов использованы междуэтажные карнизы, дополненные зубцами и лентами поребрика; горизонтальные тяги, связывающие оконные проемы на уровне их подоконников и перемычек; широкие плоские ниши, служащие обрамлением окон и членящие их простенки, и прочие детали, типичные для декора промышленных сооружений этого времени. Некоторые элементы, в частности некоторые из тяг и клинчатые замки в оконных перемычках, оштукатурены.

Внутренняя планировка здания очень рациональна. В левом крыле сосредоточены административные помещения, связанные центральным коридором, и лаборатория. Здесь же, на северном фасаде, находится главный вход в корпус и парадная чугунная лестница. В центральном одноэтажном объеме и в правом крыле расположены крупные производственные помещения, перекрытые параллельными кирпичными сводами на



Спиртохранилище. Фото 2000 г.

двухтавровых балках, опирающихся на чугунные колонны. В высоком двухсветном зале, выходящем окнами на главный фасад, находится металлическая винтовая лестница, ведущая на третий этаж.

Спиртохранилище — второе по размерам здание комплекса. Протяженный объем с выступом лестничной клетки на левом фланге его дворового северного фасада крыт на два ската. В членениях фасадов, прорезанных двумя рядами прямоугольных окон (на уличном фасаде все они глухие), главную роль играют горизонтали — невысокий, слабопрофилированный цоколь, гладкие оштукатуренные тяги под нижними окнами и на уровне их перемычек, развитый междуэтажный пояс с городками и редкими зубцами, сильно вынесенный свес кровли, опирающейся на массивные деревянные кронштейны. Углы

основного протяженного объема закреплены гладкими лопатками. Лопатки помещены также в простенках верхних окон. Выявленные кладкой широкие клинчатые перемычки проемов акцентированы высокими оштукатуренными замковыми камнями; под подоконниками верхних окон — полочки с зубчиками.

Внутри основной прямоугольный в плане объем представляет собой единое пространство с открытой внутрь стропильной конструкцией. Стены оштукатурены и побелены. На уровне окон второго света зал окружен металлической галереей, переходящей в настил, соединявший в верхней части стоявшие здесь до недавнего времени восемь огромных цилиндрических цистерн, выполненных из стали в нач. 20 в.

Сторожки — небольшие одноэтажные прямоугольные в плане здания, завершенные вальмовой кровлей. Объем северной, в которой располагалась проходная завода, усложнен примыканием пониженной пристройки к дворовому южному фасаду.



Северная сторожка. Фото 2000 г.

Слабопрофилированный цоколь, угловые огибающие лопатки и венчающий карниз, дополненный двухступенчатыми консольками по нижнему краю, образуют подобие широкой рамы для основной фасадной плоскости, прорезанной прямоугольными окнами (уличный фасад северной сторожки глухой). Единственным украшением проемов служат клинчатые замки, выступающие на фоне широких перемычек, выделенных кладкой. Между собой перемычки объединены уплощенной кирпичной полочкой. Центр одноосевых торцовых фасадов, обращенных к Заводской ул., акцентирован небольшими щипцовыми аттиками, опирающимися на висячие лопатки и прорезанными полуциркульными окнами.

Насосная станция — маленькое одноэтажное прямоугольное в плане здание под двускатной кровлей. Его фасадная структура и декор

аналогичны сторожкам. По иному лишь оформлены торцы: лента двухступенчатых консолек отрезает от стены гладкий треугольный тимпан фронтона с профилированными наклонными карнизами.

Склады — протяженные одноэтажные здания, завершенные двускатными кровлями (один из корпусов вдоль северной границы участка, имеет кровлю с переломом и слуховыми окошками, обращенными в сторону двора). Основным декором фасадов служат лопатки на углах объема и разной формы зубцы под карнизом.



Насосная станция. Фото 2000 г.



Северный склад. Фото 2000 г.



Дом для служащих. Фото 2000 г.

городков (на продольных фасадах) и ступенчатых консолек (на торцах). Все углы объема чуть срезаны и фланкированы лопатками, рустованными в первом этаже и гладкими во втором. Оба входа в дом акцентированы металлическими зонтами, в изящном рисунке фронтонов и консолей которых ощутимо влияние

неоклассицизма. Над каждым из входов — высокое окно лестничной клетки и два маленьких сдвоенных, освещающих чердак.

Внутренняя планировка здания — секционного типа. Лестничные клетки перекрыты сводами Монье. Сохранились первоначальные чугунные междуэтажные лестницы с ограждениями из фигурных баясин. Судя по более крупной площади квартир и увеличенной ширине лестницы, в левом подъезде жили высшие служащие завода.

Лит.: Отчет по казенной продаже.., 1901, с. 12; Сытин, 1905, с. 58.

ГАКО. Ф. 1096. Оп. 1. Ед. хр. 36. Л. 5 об.; Там же. Ф. 1098. Оп. 1. Л. 5-10.

Дом для служащих (ул. Физкультурная, 7) — типичное для прифабричного комплекса многоквартирное жилое здание в кирпичном стиле. Двухэтажный на подвалах прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, вытянут с востока на запад. На дворовом южном фасаде выступают слабые ризалиты лестничных клеток с лучковыми аттиками, увенчанными тяжелыми тумбами, — один находится на левом фланге, а второй отделен от правого угла двумя осями окон.

Горизонтальная протяженность здания подчеркнута профилированными полочками в завершении высокого цоколя и между этажами (последняя дополнена на торцовых фасадах полосой городков) и развитым венчающим карнизом, расширенным лентами поребрика,

УЛИЦА КАСАТКИНОЙ (ПРИВОКЗАЛЬНАЯ)

ул. Касаткиной, 1, 2, 3, 4, 4А, Костромское шоссе, ул. Костромская, 16, 17

СТАНЦИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ, нач. 20 в.

Комплекс станции "Галич", включающий ряд построек, в облике которых чувствуется влияние модерна, характерен для железнодорожного строительства нач. 20 в. Расположен в южной части города на пустопорожних землях бывшей Солдатской слободы, зарезервированных городом еще в 1901 г. под строительство железнодорожной линии. Вокзальный комплекс складывался в два этапа. В 1905-06 гг. при сооружении основной линии железной дороги Вологда-Вятка была выстроена небольшая станция IV или V класса с деревянным пассажирским зданием и маленькими служебными постройками. В 1908 г. городом была выделена дополнительная земля "под железнодорожные надобности". С пуском ветки на Кострому станция стала узловой, ее классность была повышена, в связи с чем пассажирское здание

расширили к западу более чем в два раза. Вдоль железнодорожных путей поставили ряд новых служебных построек, а в квартале напротив пассажирского здания — между нынешними ул. Касаткиной, проходящей перед вокзалом, и Вокзальной, идущей несколько севернее, — возник пристанционный поселок из одноэтажных деревянных домиков с надворными постройками. С комплексом железнодорожной станции связан также квартал в начале Костромского шоссе с жилыми и складскими зданиями, возникший в ходе строительства железной дороги Вологда-Вятка. Жилые дома, возведенные для строительных рабочих, впоследствии использовались для нужд железнодорожной станции.

Планировка станционного комплекса относится к береговому типу. Вдоль линии железнодорожных путей с северной стороны вытянулись



Вокзал. Общий вид. Фото 2000 г.

все здания, обслуживающие движение. В центре расположен вокзал, западнее него строится здание нового вокзала; восточнее, вдоль платформы, стоят два небольших объема — деревянный (туалеты) и кирпичный (товарная контора — ?). Из построек поселка сохранились пять деревянных домов для служащих: четыре из них поставлены по красной линии ул. Касаткиной, а пятый, более поздний (№ 4А), расположен со значительным отступом от основного фронта застройки. За домами (№ 1-4) стоят деревянные сараи, а за домами № 1 и 2 уцелели погреба-ледники. В начале улицы, у перекрестка сохранилась кирпичная баня. В квартале у Костромского шоссе, южнее железнодорожных путей, на взгорке выше переезда стоит крупное кирпичное здание складов, вытянутое параллельно путям и выходящее к шоссе западным торцом, за ним — два деревянных двухквартирных жилых дома (№ 16, 17), окруженные приусадебными участками.

Вокзал (ул. Касаткиной) — характерный для своего времени пример пассажирского здания в упрощенных формах модерна с необычной объемной композицией, отражающей два

этапа строительства. Стены сооружения рублены из бревен с последующей тесовой обшивкой и подняты на невысоком кирпичном оштукатуренном цоколе.

Композиция здания строится из двух основных прямоугольных в плане объемов под двускатными кровлями, вытянутых по единой оси с запада на восток и соединенных коротким низким переходом. Восточный более ранний корпус имеет меньшие размеры. Центры его основных тринадцатиконных фасадов отмечены легкими ризалитами с двускатной сильно вынесенной кровлей, образующей пологий щипец, украшенный деревянными стяжками. В этих ризалитах размещены входные проемы под двускатными навесами, фланкированные двумя окнами. Горизонтальная протяженность фасадов подчеркнута лентой оштукатуренного цоколя и профилированными поясами на уровне подоконников и над перемычками окон. В завершении стен под свесом кровли проходит широкий фриз из вертикально положенных реек. Прямоугольные окна заключены в рамочные наличники с маленькими подоконными кронштейнами.



Западный, более широкий, объем имеет девять проемов по основным фасадам, центры которых акцентированы пониженными тамбурами входов. Тамбур со стороны платформы фланкирован двумя навесами с двускатными кровлями. Графичный фасадный декор образован рейками: горизонтальные разделяют участки стен с различной обшивкой (вертикальной в нижней части стен и под свесами кровли, опирающейся на фигурные кронштейны, и горизонтальной в двух верхних третях межоконных простенков), а вертикальные, идущие от цоколя до фриза, ограничивают по бокам прямоугольные окна и образуют подобие подоконных и надоконных ниш (последние с узором из диагональных реек). Аналогичным образом декорирован и переход, соединяющий оба корпуса.

Внутри западного корпуса

находится просторный зал ожидания, разделенный тонкими деревянными столбами с распорками от боковых стен на три нефа: средний, более высокий, с плоским потолком, и боковые — с наклонными. В основе планировки восточного корпуса лежит продольный коридор, по сторонам которого размещены служебные помещения разного размера.

Туалеты — маленькое деревянное квадратное в плане здание под двускатной кровлей, опирающейся на фигурные кронштейны. Узкие вертикальные рейки фиксируют углы объема, а горизонтальные разделяют на фасадах участки с различной обшивкой: вертикальной в цокольной части, простенках небольших лежащих окон и над ними, и горизонтальной под окнами. Места пересечения реек подчеркнуты квадратными накладками, имитирующими бриллиантовый руст. Такие же накладки украшают стяжку с бабкой, соединяющую пологие скаты кровли.

Товарная контора (?) — единственное станционное здание, выполненное в кирпичном стиле. Стены невысокого прямоугольного в плане объема, вытянутого вдоль платформы и крытого на два ската, покрыты известковой обмазкой и

побелены. К восточному торцу примыкает более высокая поздняя пристройка. Фасадный декор очень прост: лопатки с двухчастными ступенчатыми языками вверху члечат стены на равные прясла. Внутренняя планировка и функциональная структура здания отражена на фасаде со стороны перрона: два прямоугольных окна на правом фланге освещают комнату конторы, сгруппированные по три щелевидные проемы на левом соответствуют складскому помещению, а входная дверь в центральном прясле ведет в небольшие сени между ними.

Дома для служащих (ул. Касаткиной, 1, 2, 3, 4, 4 А) — небольшие по размерам одноэтажные деревянные объемы, облик которых типичен для железнодорожного строительства нач. 20 в. Здания подняты на низких кирпичных цоколях, их стены рублены в лапу и обшиты тесом. Все они имеют планы в форме прямоугольников и крыты на два ската. В домах, поставленных по красной линии улицы (№ 1, 2, 3, 4) на торцах расположены пониженные тамбуры входов под самостоятельными двускатными кровлями, в доме № 4А, стоящем в глубине участка и, видимо, построенном чуть позже,



Туалеты. Фото 2000 г.



Товарная контора. Фото 2000 г.



Дом для служащих. Фото 2000 г.

пониженные пристройки сеней с односкатными кровлями существуют не только со стороны торцов, но и на правом фланге главного фасада.

Декор домов № 1, 2, 3, 4 идентичен. Профилированные

рейки разделяют участки вертикальной обшивки (гладкой в подоконном поясе и со скупой резьбой в верхней части стен) и горизонтально положенного теса в межоконных простенках. Узкие лопатки отмечают углы объема. Над профилированными рамочными наличниками равномерно поставленных прямоугольных окон с маленькими П-образными фартуками помещены сандрики с узкими пропиленными подзорами. Свесы кровли опираются на фигурные кронштейны. Декор фасадов дома № 4А ограничен подоконным поясом с вертикальным тесом (в верхней части обшивка горизонтальная) и наличниками прямоугольных окон из четырех перекрещивающихся удлиненных реек.

В каждом доме изначально было расположено по две квартиры, комнаты которых группируются вокруг печи.

Сараи, типичные для пристанционных служебных построек, представляют собой прямоугольные в плане объемы под высокой односкатной кровлей, вынос которой поддерживают выпускные брусья с фигурно отесанными концами.



Погреб-ледник. Фото 2000 г.

Более высокий фасад, обращенный к дому, разделен на два яруса: в нижней части, обшитой горизонтальным тесом, размещены четыре входа в сарай, в верхней, с вертикальной зубчатой внизу обшивкой, находятся проемы сенников, отделенных от основного пространства бревенчатым накатом.

Погреба-ледники — редкий образец хозяйственных сооружений подобного типа. Их объемы врезаны в земляной холм. Вход в виде высокой арки с выдвинутыми вперед понижающимися стенками выполнен из бетона по деревянной опалубке. Внутри единое помещение перекрыто коробовым сводом.

Баня (ул. Касаткиной) — небольшая одноэтажная постройка, выстроенная из кирпича и покрытая известковой обмазкой.



Сарай. Фото 2000 г.



Баня. Фото 2000 г.

Ее компактный объем, прямоугольный в плане, крыт на два ската. К южному торцовому фасаду, обращенному к ул. Касаткиной, примыкает деревянный тамбур входа. Скромный фасадный декор ограничен огибающими лопатками на углах и несложным ступенчатым карнизом с плоскими удлиненными кронштейнами, напоминающими триглыфы, членящие неширокий фриз. Высоко расположенные небольшие лежачие окна, освещающие внутренние помещения, не имеют наличников.

Склад (Костромское шоссе) — самое крупное хозяйственное сооружение пристанционного комплекса. Массивный прямоугольный в плане объем, кирпичные стены которого сохранили следы известковой обмазки, завершен двускатной кровлей, разделенной на две

части выступающей стенкой брандмауэра (в дальней от дороги половине кровля утрачена). Углы объема фиксированы огибающими лопатками, такие же гладкие лопатки членят все фасады на равные прясла. На торцах лопатки выведены на ту же высоту, что и на протяженных основных фасадах, оставляя гладким щипцовый фронтон. Лежачие оконные проемы (по одному на прясло на южном фасаде) подняты под самую кровлю. Внутри здание разделено капитальной стеной на два просторных зала с изолированными входами с юга.

Жилые дома для строительных рабочих (ул. Костромская, № 16, 17) по объемной композиции повторяют жилые постройки у вокзала, но сильнее перестроены. Лучше сохранился дом № 16, двускатная кровля которого на торцах заканчивается полуаль-



Жилой дом. Фото 2000 г.

Его фасады с горизонтальной обшивкой основной части стен вверху, под свесами кровли, имеют широкий фриз из вертикально положенного теса. Скромные рамочные наличники прямоугольных окон имеют удлиненные внизу боковины и завершаются пологим щипцом.

Лит.: ГАКО. Ф. 1098. Оп. 1. Ед. хр. 337. Л. 5-10.

РГИА. Ф. 350. Оп. 42. Ед. хр. 1496.



Склад. Фото 2000 г.

УЛИЦА КЕШЕМСКАЯ

Живописная улица находится в центральной части города, южнее пл. Революции. Она расположена у подножия холмов, ограничивающих историческую часть Галича с востока, на нижней террасе рельефа, по обоим берегам маленькой речки Кеш-мы, огибающей с востока и севера крепостные валы 2-й пол. 15 в. и впадающей в Галичское озеро. Улица берет начало у моста через речку, устроенного у спуска с нагорной части города, и, слегка поднимаясь по рельефу, идет в южном направлении.

Современное название улица получила в 1925 г. до этого данная местность именовалась Козьей слободой. Возникновение ее относят ко времени строительства третьей галичской крепости. Несмотря на центральное местоположение улицы, ее застройка относится к сер. — 2-й пол. 19 в., вероятно, сохранению более ранних зданий препятствовали весенние паводки, превращавшие речушку в широкий поток. Наиболее крупное наводнение произошло 25 июля 1810 г. Козья слобода была местом обитания небогатых горожан. В сер. 19 в. в средней части, у оврага (в районе нынешней ул. Лебедева), возник комплекс пивоваренного завода

Архангельских (на плане города 1862 г. показаны четыре его корпуса — основной производственный, вытянутый по берегу реки, и три маленьких служебных за ним). В советские годы через реку были устроены постоянные мосты, а в 1968 г. на участке, ограничивающем с западной стороны торговую площадь, она была заключена в трубу.

Изначально улица застраивалась одно-двухэтажными деревянными домами, поставленными с небольшими разрывами по красной линии и окруженными приусадебными участками, однако, на начальном отрезке по четной стороне здания значительно сближены, а №№ 4-6 поставлены вплотную друг к другу, образуя единый фасадный фронт. Историческая застройка сохранилась по четной стороне улицы, преимущественно в начальной ее части. Стоящие здесь двухэтажные дома выстроены в посл. четв. 19 — нач. 20 вв. Все они рублены из бревен (некоторые с тесовой обшивкой) и обращают на себя внимание нарядным резным декором в формах эклектики.

Лит.: Белов, 1980, 17 июня.

УЛИЦА КООПЕРАТИВНАЯ (УСОЛЬСКАЯ)

Ул. Кооперативная (до революции 1917 г. Усольская) — одна из коротких центральных улиц Галича. Идет в направлении юго-восток — северо-запад от пл. Революции в сторону озера до речки Кешма, где соединяется с ул. Поречье. Вся левая (четная) сторона улицы составляет единый квартал, а правая делится улицей Шагова (бывшей Средней) на две примерно равные части. Проложена в соответствии с регулярным планом Галича 1780-81 гг. Она прошла по ранее существовавшим здесь огородам и деревянной застройке нескольких хаотично расположенных улиц. Одна из них, возможно, была включена в трассу новой улицы. В регулярной планировке градостроительное значение улицы определялось тем, что она должна была стать одним из боковых лучей "трезубца", расходящегося от Торговой площади в северном направлении. Однако, вторая боковая улица трехлучевой композиции не была осуществлена.

Сохранившаяся до нашего времени историческая застройка улицы относится в основном ко 2-й пол. 19 в. и отличается одно-

родным характером. Одно- и двухэтажные дома характерны для галичской архитектуры периода эклектики. Некоторые из них сохраняют ряд черт, связанных с традициями позднего классицизма (№№ 8, 12, 18). На одном из домов (№ 22) в декоративном убранстве преобладает богатая ажурная резьба в духе народного зодчества. Исключением в застройке улицы является крупное двухэтажное кирпичное здание, стоящее на углу с пл. Революции (дом А.М. Жилиной, № 2/ 1), сооруженное в 1915 г. Оно выделяется не только своими размерами и строительным материалом, отвечающими скорее характеру площади, чем улицы, но также типологическими и стилистическими особенностями. Это дом с магазинами на первом этаже и жилыми помещениями на втором, в архитектуре которого заметно влияние модерна.

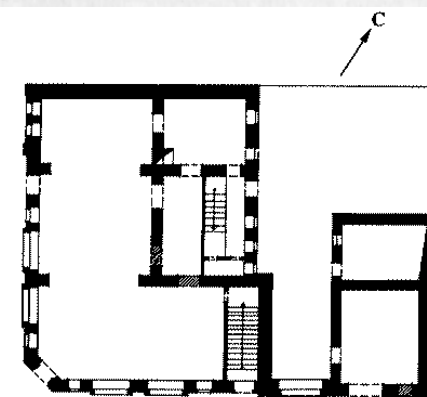
Лит.: Белов, 1983, 28 июля. РГАДА. Ф. 1356. Оп. I. Ed. xp. 1831, 1836. РГИА. Ф. 1293. Оп. 166. Костромская губ. Ed. xp. 16, 17, 19, 26, 28; Там же. Ф. 1293. Оп. 168. Костромская губ. Ed. xp. 15.

ул. Кооперативная, 2/1
ДОМ ЖИЛОЙ
А.М.ЖИЛИНОЙ
С АМБАРОМ,
нач. 20 в.

Одно из самых выразительных зданий города нач. 20 в., в архитектуре которого ощущается влияние модерна. Построенный в 1915 г. двухэтажный кирпичный дом (внизу находились магазины, наверху — жилые помещения) расположен на углу квартала, выходит одним фасадом на Кооперативную ул., другим в пер. Подбельского.



Дом Жилиной. Фото 2000 г.



0 10м
План 1-го этажа

Деревянный одноэтажный амбар поставлен вдоль красной линии переулка. К одному из боковых фасадов дома примыкает крупная пристройка 2-й пол. 20 в. Г-образный план здания имеет срезанный внешний угол, фиксирующий среднюю ось композиции, которая развернута вдоль улицы и переулка. На срезанном углу расположен центральный вход в магазин и балкон с ажурной металлической решеткой, а плоскость стены завершается ступенчатым аттиком со щипцом. Уличные фасады в своей основной части идентичны, а их фланги решены по-разному. Своей оригинальной формой выделяются окна. На первом этаже крупные витрины представляют собой трехчастные полукруглые проемы с узким и глухим средником. Окна второго этажа имеют высокие трехгранные перемишки и обрамлены широкими плоскими наличниками. Этажи разделены двумя полочками. Фланги фасадов в две оси проемов завершены аттиками — небольшим щипцовым со стороны переулка и более крупным фигурным со стороны улицы, где также устроен балкон с металлической решеткой. Три различных по форме аттика (над срезанным углом и на флангах) объединены парапетным металлическим ограждением простого рисунка в виде косой сетки.

Нижний этаж занимают крупные торговые залы вдоль уличных фасадов и складские помещения

позади них. Планировка второго этажа переделана. Снизу ведет новая лестница, но расположена она на старом месте, а на верхней площадке сохранились точеные балясины (так же как у лестницы, поднимающейся в мансарду). В интерьере второго этажа уцелели филенчатые двери.

Обшитый тесом амбар характерен для складских построек нач. 20 в. Его прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Неполная вальма с одной из сторон сообщает силуэту амбара индивидуальный характер. На главном фасаде расположено три широких прямоугольных проема (два входа и одно окно), которые закрываются дощатыми двустворчатыми дверными полотнами и ставнями. Единственным элементом декора служит широкий фриз под венчающим карнизом с копьевидными наконечниками, опущенными вниз.

Лит.: Белов, 1983, 28 июля.



Амбар. Фото 2000 г.

УЛИЦА КРАСНОАРМЕЙСКАЯ (БЛАГОВЕРНОВСКАЯ)

ул. Красноармейская, 10
**ЦЕРКОВЬ КОНСТАНТИНА И
ЕЛЕНА,**
сер. 18 в.

Интересный пример небольшого городского храма с объемной композицией, типичной для барочных приходских церквей региона, и декором, тяготеющим к нач. 18 в. В источниках указываются две даты основания храма. Церковная метрика и И. Баженов датируют ее 1770 г., однако в книге В. Беляева называется более раннее время — 1754 г. — и указывается, что заказчиком церкви выступала семья Постниковых. Первоначально храм был одноглавым, а к 1770 г., вероятно, относится строительство боковых глав и расширение трапезной с устройством приделов Иоанна Предтечи и Макария Унженского.

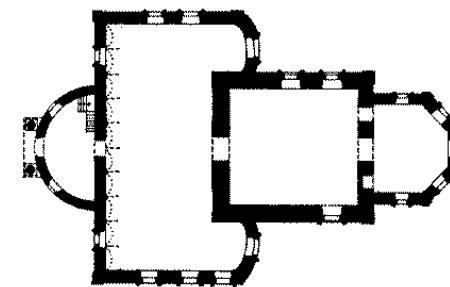
В 1-й трети 19 в. к югу от храма поставили трехъярусную каменную колокольню, а территорию обнесли каменной оградой с воротами. Видимо, тогда же был пристроен западный притвор церкви. К настоящему времени не

сохранились венчавшие церковь главы, трапезная надстроена вторым этажом, искажено внутреннее пространство храма, многие проемы перебиты, колокольня и ограда утрачены.

Храм стоит в глубине участка, расположенного у пересечения ул. Красноармейской и Ленина. Ориентация алтаря сильно смещена к северу. Кубовидный двусветный четверик завершен



Церковь Константина и Елены. Фото 2000 г.



0 10м

План церкви

высокой купольной кровлей с полицей, пятигранный алтарь имеет полусферическую кровлю. Полукруглые алтари боковых приделов надстроенной трапезной частично прикрывают боковые фасады четверика. Полукруглый западный притвор значительно понижен.

Углы объемов подчеркнуты гладкими огибающими лопатками. Первоначальные ступенчатые карнизы четверика и апсиды дополнены ступенчатыми консольками, карниз трапезной — поясом из мелких квадратных впадин. Окна четверика с лучковыми перемычками, отмеченными миниатюрными замками, размещены в две оси и несколько смещены к востоку. Они заключены в наличники, несколько архаичные для своего времени: тонкие колонки с перетяжкой опираются на профилированный подоконник и несут карниз с треугольным фронтоном. Вход в притвор отмечен двухколонным портиком, первоначально венчавшимся треугольным фронтоном.

Внутри храм, в четверике которого сделано междуэтажное перекрытие, сохранил своды: в основном объеме восьмилотковый, опирающийся в углах на двухступенчатые тромпы, а в алтаре коробовый с граненой конхой. Трапезная

перекрыта сводами Монье, в притворе — плоский потолок.

Лит.: Беляев, 1863. с. 69; ИАК, 1909, с. 157, рис. 90; Баженов, 1911, с. 73; Храмы Галича, 2000. с. 40.

УЛИЦА ЛЕДНЕВА (АРХАНГЕЛОГОРОДСКАЯ)

ул. Леднева, 1/9

ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА ГОРОДСКИЕ (ГОРОДСКАЯ УПРАВА),

1-я четв 19 в.

Одно из наиболее ранних гражданских зданий города, построено в стиле классицизма. Первоначально, возможно, сооружено как жилой дом, но не позднее 1837 г. в нем разместились городские присутственные места (т.е. городская дума, магистрат и ряд других учреждений). Впоследствии в нем размещалась городская управа. В 1969-70 гг. во время приспособления здания под гостиницу к нему было пристроено южное крыло.

Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание расположено на углу квартала в центре города. Главный его фасад выходит на улицу, боковой — на пл. Революции. Прямоугольный в плане объем,

слегка вытянутый вдоль улицы, завершен вальмовой кровлей. Симметричный главный фасад в девять осей проемов акцентирован трехосевым ризалитом. На втором этаже ризалит оформлен портиком с четырьмя пилястрами и треугольным фронтоном. Окна между пилястрами арочные, остальные прямоугольные. Под окнами первого этажа помещены прямоугольные филенки. Углы закреплены широкими пилястрами, напоминающими лопатки. Стену расчленяет междуэтажный профилированный карниз, а в завершении фасада проходит

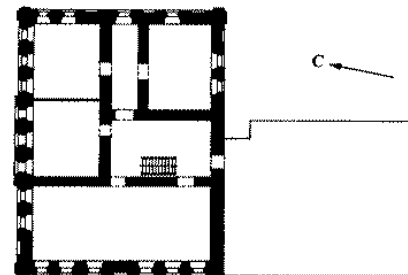
антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом, дополненным мутулами. По традиции 18 в. антаблемент раскрепован над пилястрами, между которыми выпущены углы объема. Боковой фасад с симметричной композицией в семь осей окон, выходящий на площадь, решен очень сдержанно. Его прорезают прямоугольные окна и, подобно главному фасаду, расчленяют междуэтажный карниз, антаблемент и угловые пилястры. Такие же элементы декора использованы на двух других фасадах. Над средней частью продольного дворового фасада возвышается треугольный фронтон.

Внутренняя планировка неоднократно изменялась. От первоначальной структуры, возможно, уцелели только капитальные стены. В настоящее время основные помещения группируются по сторонам обширного холла с междуэтажной лестницей. На втором этаже комнаты, выходящие окнами на площадь, объединены узким коридором.

Лит.: РГИА. Ф. 1293. Оп. 166. Костромская губ. Ед. хр. 19, 28; Оп. 168. Костромская губ. Ед. хр. 15.



Городские присутственные места. Фото 2000 г.



План 1-го этажа

ул. Леднева, 2/11
ДОМ ЖИЛОЙ,
нач. 19 в.

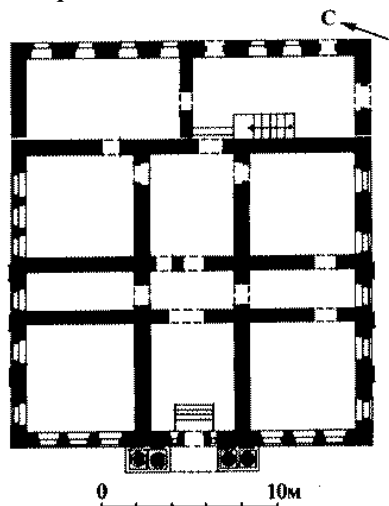
Один из трех сохранившихся в Галиче представительных домов в стиле классицизма, построенных, согласно местному преданию, пленными французами после 1812 г. В кон. 19 — нач. 20 вв. была пристроена задняя часть дома в два окна по улице. В годы перед революцией 1917 г. принадлежал купцу и промышленнику Громову, владельцу винокуренного завода. Здание занимает исключительно ответственное градостроительное положение, зрительно органично связано с комплексом торговых рядов. Оно стоит на возвышенности и закрепляет угол квартала. Главным фасадом выходит на пл. Революции, боковым — на улицу.

Двухэтажное с мезонином здание выстроено из кирпича и оштукатурено. Почти квадратный в плане объем завершен вальмовой кровлей. На поперечной оси первоначального корпуса возвышается мезонин.

Здание отличается развитой композицией и выразительным декором. Главный фасад в девять осей проемов в средней части акцентирован двумя парами тосканских колонн колоссального ордера.



Дом пионеров. Фото 2000 г.



План 1-го этажа

На них опирается выступ глубокой арочной лоджии мезонина. Между парами колонн проемы первого и второго этажей сгруппированы по схеме итальянского окна. В центре расположен главный вход в дом. Стена расчленена двумя междуэтажными полками, которые прерываются только пилястрами, соответствующими колоннам. На флангах нижний этаж обработан рустом, а окна отмечены высокими клинчатыми замками. Углы фасада

закреплены крупным рустом "в перебежку". В завершении стены проходит широкий фриз, украшенный по осям окон нишками — круглыми и ромбовидными. В мезонине по сторонам лоджии расположены прямоугольные окна с сандриками на кронштейнах. Во фризе мезонина помещены чередующиеся круглые и ромбовидные нишки, завершается мезонин ступенчатым аттиком с круглым чердачным окошком в центре. Боковые фасады (первоначальная композиция в пять осей окон) имеют аналогичные главному фасаду горизонтальные членения и близкий ему декор. Средняя часть выделена четырьмя тосканскими пилястрами колоссального ордера. Первоначально над ними возвышался аттик с треугольным фронтоном и вогнутыми боковыми стенками. Атик был прорезан полукруглым трехчастным окном. На заднем фасаде мезонина применена та же композиция, что и со стороны площади, но вместо арочной лоджии здесь устроено полукруглое итальянское окно.

Внутренняя планировка образована капитальными стенами. На поперечной оси первоначального здания расположены сени. На первом

этаже на продольной оси устроен коридор. По сторонам сеней и коридора, сохранивших элементы убранства кон. 19 в. — филленчатые двери в формах эклектики и решетку междуэтажной лестницы, — расположены основные помещения. На втором этаже уцелел один из первоначальных арочных проемов.

Лит.: Туц, 1971. С. 38.

УЛИЦА ЛЕНИНА (ЦАРЕВСКАЯ, КОСТРОМСКАЯ)

Одна из основных улиц города, бывшая Костромская, идет на юг от центральной площади (бывшей Торговой, ныне Революции).

Возникшая, по-видимому, в сер. 15 — нач. 16 вв., при строительстве третьей Галичской крепости, она вторила направлению главной Успенской улицы, но проходила чуть западнее, ближе к озеру. Улица начиналась у небольшой предмостной площади, существовавшей на левом берегу речки Кешмы, шла мимо крепостного вала (это обусловило одностороннюю застройку ее начального отрезка) и выводила к Костромскому торговому тракту. В дальней части к улице примыкала небольшая площадь с деревянной церковью, просуществовавшей до нач. 19 в. В 1754 г. рядом с ней возвели второй каменный храм Константина и Елены, расширенный приделами в 1770 г.

По первому регулярному плану 1780 г. улицу запланировали точно по оси север-юг, при этом вокруг церкви предполагали устроить ромбовидную площадь. Однако из-за того, что храмовый

комплекс оказывался смещенным к одному из углов площади, последней в откорректированном плане 1781 г., утвержденном Екатериной II, была придана форма прямоугольного кармана, открывающегося к улице. Церковь во имя Константина и Елены, или, как ее чаще называли, Цареконстантиновская дала первое название улицы — Царевская.

При реализации плана трассировка улицы на начальном участке сложилась не сразу: до сер. 19 в. первый квартал — до Рождественской ул. (нынешней ул. Долматова) — не застраивался, т.к. у северного угла крепости р. Кешма описывала крутую петлю, что делало эту территорию непригодной для застройки. В 1838 г. русло реки спрямили, а на образовавшемся участке распланировали узкий квартал. Тогда же появились два длинных узких квартала по четной стороне улицы, примыкающих к крепостному валу. Видимо, в связи с застройкой начальных кварталов, завершивших окончательную трассировку улицы, она стала именоваться Костромской — впервые это название появляется на плане 1860 г.

Сеть прямоугольных кварталов образована четырьмя

поперечными улицами. Первая — Рождественская (ныне Долматова) вела к храмовому комплексу. Вторая — Благовещенская (ныне Советская) — считается древнейшей и ведет на территорию крепости — к соборному комплексу. Третья — Деревягинская (ныне К. Цеткин) — сформировалась за линией южного крепостного вала и остатков рва, превращенного в пруды. Последней в границах исторического города является Благоверновская (ныне Красноармейская) с приходской церковью Благоверных Константина и Елены, поставленной на небольшой площади, открывающейся к ул. Ленина.

Самый старый дом стоит на перекрестке с ул. К. Цеткин — это дом Парфеновых (№ 41), возведенный в 1-й четв. 19 в. в стиле классицизма. Отмеченный нарядным коринфским портиком, он являлся центром богатой городской усадьбы. Второе классицистическое здание — дом Нетленовой (№ 6), возведенный с использованием образцового проекта. Остальная застройка относится ко времени эклектики. Местоположение в городе между торгом и городскими воротами предопределило состав уличных жителей: изначально здесь селились купцы и ремесленники,

поэтому в застройке встречается много домов с лавками в первом этаже (№ 8, 10, 20), иногда лавки представляют собой самостоятельное здание (№ 17). В кон. 19 — нач. 20 вв. на улице появляется целая серия небольших двухэтажных доходных домов (№ 1, 3, 4, 25, 30, 31, 39, 65). Кирпичные, смешанные или деревянные, они свидетельствуют о капитализации города, изменении социальной структуры его жителей.

К настоящему времени улица хорошо сохранила свой исторический облик и может служить ярким примером застройки провинциального города 19 — нач. 20 вв.

Лит.: Белов, 1970 г., 20 авг.; Белов, 1982, 23 сентября. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Ед. хр. 15 (План 1780 г.); Там же. Ф. 1293. Оп. 166. Ед. хр. 19 (План 1781 г.); Там же. Ед. хр. 16 (План кон. 18 — нач. 19 вв.); Там же. Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же. Ед. хр. 28 (План 1862 г.).

ул. Ленина, 1
**УСАДЬБА
АРХАНГЕЛЬСКИХ,**
посл. четв. 19 в.

Владение расположено на углу с пл. Революции. В его состав входят два дома, двухэтажный и

трехэтажный, примыкающие друг к другу и составляющие единый фасадный фронт по линии площади. В нач. 20в. чуть правее трехэтажного дома, на углу площади, стояла кирпичная часовня Макария Унженского с портиками из четырех полуколонн по всем фасадам.

Двухэтажный дом, каменно-деревянный, закрепляющий угол квартала, типичен для рядовой застройки в традициях позднего классицизма. Довольно крупный, Г-образный в плане, он завершен вальмовой кровлей. Кирпичные оштукатуренные стены первого этажа прорезаны рядом прямоугольных окон без наличников. Стены второго, рубленного из бревен с остатком и обшитого тесом, расчленены перерубами, прикрытыми досками, имитирующими филленчатые лопатки. Окна заключены в простые рамочные наличники. В завершении фасадов — профилированный карниз с широкой выносной плитой. Вход в здание находится в центре



Усадьба Архангельских. Фото 2000 г.

фасада по ул. Ленина.

Трехэтажный дом, кирпичный, поставленный по линии торговой площади, — яркий пример богатого купеческого особняка в формах эклектики. В нач. 20 в. часть помещений занимала мастерская Виноградова.

Здание, Г-образное в плане, имеет симметричную композицию главного фасада. Его центральная часть в три оси отмечена балконами (балкон второго этажа, на который вели три арочных проема, в советское время заменен эркером), а двухосевые фланги, выделенные лопатками, рустованными в нижних этажах, завершены треугольными фронтонами, выступающими на фоне ступенчатых аттиков. Между собой фронтоны соединены металлической решеткой, укрепленной в парапетных тумбах.



Усадьба Архангельских. Фото 2000 г.

УЛИЦА ЛУНАЧАРСКОГО (ПРОБОЙНАЯ)

Главная композиционная ось северной части основной территории старого города, связывает центр Галича с Рыбной слободой. Ее застройка, включающая немалое число каменных домов в стиле классицизма и в формах эклектики, отличается наибольшей представительностью среди улиц этой части города. Расположена по оси пл. Революции, начинаясь от нее на юге и завершаясь на севере у Николаевского Староторжского монастыря, проходя вдоль его западной границы. В своей северной части улица идет вдоль берега Галичского озера. Ул. Луначарского (до 1919 г. Пробойная ул.) проложена в соответствии с регулярным планом 1781 г. Ее прямая трасса заменила существовавшую здесь улицу средневековой планировки галичского посада, имевшую ломаную траекторию. Примерно посередине улица пересекает площадь, на которой стояла церковь Великомученицы Варвары (1794 г.). Площадь по регулярному плану должна была иметь прямоугольную форму, но при осуществлении проекта ее сделали ромбовидной (такой она зафиксирована на планах 1800-х

гг.). Однако позднее (к 1860-м гг.) площадь получила нерегулярные очертания. С юго-востока ее форму предопределило расположение церкви Великомученицы Варвары, перед которой улица была несколько расширена по косой линии. С юго-запада часть территории площади была застроена. В поперечном направлении площадь пересекает ул. Пионеров (бывшая Варварская, или Варваринская), которая делит каждую сторону ул. Луначарского на два больших квартала. Улица была застроена на всем своем протяжении, вероятно, уже в кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., но многие дома сооружены заново во 2-й пол. 19 и нач. 20 вв. Лишь северная часть улицы оставалась незастроенной: напротив монастыря улица проходила слишком близко к берегу озера, а соседние участки занимали огороды, принадлежавшие монастырю. Среди домовладельцев улицы были представители таких значительных купеческих фамилий города, как Нешпановы и Каликины. В советское время на улице было сооружено несколько новых кирпичных домов, диссонирующих с историческим обликом ее застройки. Утрата церкви Великомученицы Варвары лишила улицу и всю

северную часть Галича важной архитектурной доминанты.

Существующая историческая застройка неплохо сохранилась на всем протяжении улицы и дает хорошее представление о характере архитектуры Галича с нач. 19 до нач. 20 вв. Она отличается разнообразием типологии, строительного материала и стилистических особенностей. В конце улицы расположен один из самых значительных архитектурных ансамблей города — Николаевский Староторжский монастырь. Парадным фронтом застройки со Святыми воротами в центре он выходит на красную линию улицы, откуда также хорошо виден монументальный Троицкий собор. К наиболее ранним и художественно ценным гражданским постройкам улицы относятся крупные двухэтажные кирпичные дома 1-й четв. 19 в. в стиле классицизма (№ 28, 32, 39). Один из них (№ 39) принадлежит к характерному для Галича типу представительного дома с двумя парами колонн колоссального ордера, несущих арочную лоджию мезонина. Не исключено, что к этому же типу в своем первоначальном виде относился дом № 28. На улице сохранилось несколько домов сер. и 2-й пол. 19 в., выдержанных в традициях позднего

классицизма (№ 13, 24, 26, 38 и др.). Это в основном деревянные двухэтажные здания со сдержанным наружным убранством. Разнообразные формы эклектики отразились в архитектуре домов 2-й пол. 19 и нач. 20 вв. Наибольшей представительностью среди них отличаются двухэтажные каменные дома Н.Ф. Сотникова (на углу с пл. Революции) и И.М. Нешпанова. Последний является любопытной вариацией указанного выше типа дома 1-й четв. 19 в., решенной в духе эклектики. Большинство деревянных одно- и двухэтажных домов кон. 19 — нач. 20 вв. украшены нарядным резным декором, в котором использованы мотивы народного орнамента. К лучшим образцам такой застройки принадлежат дома № 27, 37, 40. Среди зданий нач. 20 в. выделяются двухэтажные (полукаменный и два деревянных) дома, сооруженные под влиянием стиля модерн (№ 10, 18 и 53). Наиболее интересен из них дом Каликиных (№ 18) с имитацией фахверковой конструкции на фасадах.

Лит.: Белов, 1979, 7 августа.

РГАДА. Ф. 1356. Оп. I. Ед. хр. 1831, 1836.

РГИА. Ф. 1293. Оп. 166.

Костромская губ. Ед. хр. 16, 17, 19, 26, 28; Ф. 1293. Оп. 168.

Костромская губ. Ед. хр. 15.

Ул. Луначарского, 2
ДОМ ЖИЛОЙ
Н.Ф. СОТНИКОВА,
кон. 19 в.

Представительный двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом периода эклектики с магазинами в первом этаже. Принадлежал купцу Н.Ф. Сотникову, который содержал здесь галантерейный магазин. Занимает ответственное градостроительное положение: расположен в центре Галича, на углу улицы, на которую выходит главный фасад, и площади Революции, к которой обращен боковой торцовый фасад. Прямоугольный в плане сильно вытянутый вдоль улицы объем с вальмовой кровлей усложнен боковым выступом со стороны площади. Фасады с равномерным ритмом окон в основном имеют единый характер декора. Стены разделены междуэтажным карнизом, подчеркнутым поясом сухариков. Покрытый рустом первый этаж прорезан проемами с лучковыми перемычками, акцентированными клинчатыми замками (форма большинства проемов переделана

на прямоугольную). Простенки окон второго этажа обработаны спаренными пилястрами (сами проемы, очевидно, растесаны). На уличном фасаде вертикальный ритм композиции подчинен четырем нешироким ризалитам, расположенным по сторонам средней оси и на вторых от углов дома осях. Боковые ризалиты завершены аттиками, а два других — треугольными фронтонами. Средняя ось фасада с арочными нишами вместо окон выделяется небольшим мезонином с тремя окнами (центральное арочное) и ступенчатым аттиком. Боковой фасад, выходящий на площадь, акцентирован трехосевым ризалитом с треугольным фронтоном. Выступ, в котором расположены парадный вход и лестница, обработан на углах второго этажа своеобразными пилонами.



Дом Сотникова. Фото 2000 г.

Ул. Луначарского, 57, 59, 61, 63;
ул. Гагарина, 59, 72, 74

**МОНАСТЫРЬ
НИКОЛАЕВСКИЙ
СТАРОТОРЖСКИЙ,**
19 — нач. 20 вв.

Важнейший архитектурный комплекс города, сохранивший постройки в стиле позднего классицизма и периода эклектики. Силуэт монастыря, в котором господствует монументальный объем собора, играет значительную роль в формировании панорамы Галича, открывающейся со стороны озера.

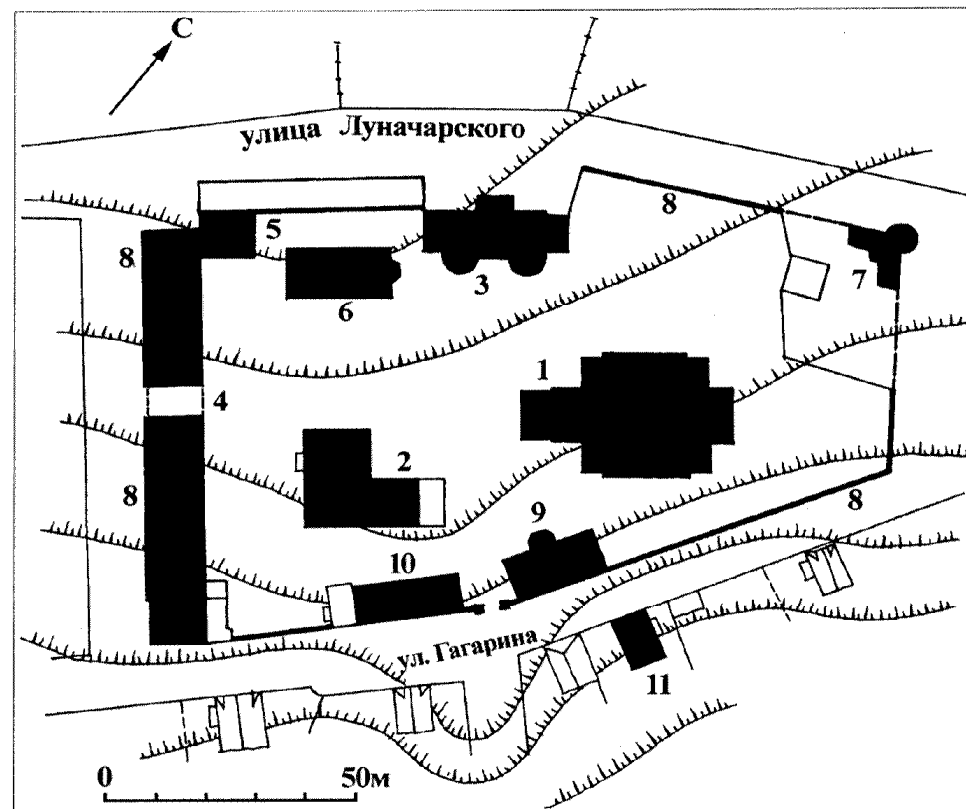
Монастырь расположен на северо-восточной окраине основной части города, у подножия городища Балчуг, на границе с Рыбной слободой. Возник на месте старого торгового двора, давшего одно из названий обители. По преданию, обитель была устроена преподобным Иаковом Галичским. Время основания монастыря предположительно можно отнести к кон. 15 — нач. 16 вв., когда после устройства новых крепости и торгового двора в центре современного Галича, прежняя торговая площадь была заброшена. Первоначально монастырь был мужским, а в 1668 г. обращен в женский. До

рубежа 18-19 вв. все постройки в нем были деревянными.

Согласно писцовым книгам 1635 г., в монастыре, окруженном оградой, находились две церкви — Никольская и архидиакона Стефана, игуменский и два братских корпуса. В документах 2-й пол. 18 в. упоминаются четыре церкви: одноглавая обшитая тесом Никольская с колокольней над папертью (построена после 1755 г.), надвратная архидиакона Стефана (упразднена из-за ветхости в 1775 г.), Богоявленская (1784 г.) и Борисоглебская.

Последняя стояла на кладбище с юго-восточной стороны от монастыря и была разобрана в 1770 г., а вместо трех первых храмов в 1798-1804 гг. в самом центре обители сооружена каменная Богоявленская церковь с приделами Николая Чудотворца и архидиакона Стефана. Она имела продольно-осевую симметричную композицию, включавшую храм с полукруглой апсидой, равную ему по ширине трапезную и колокольню.

Совершенно новый архитектурный облик монастыря, в значительной степени дошедший до нашего времени, сформировался в 19 в. в результате активного каменного



Николаевский Староторжский монастырь. Генплан.
1. Троицкий собор. 2. Келейный корпус. 3. Святые ворота. 4. Служебный корпус.
5. Хозяйственная постройка. 6. Новый корпус. 7. Северная башня с прачечной и баней.
8. Ограда; 9. Сторожка. 10. Хозяйственный корпус. 11. Школа.

строительства, которое велось на протяжении нескольких десятилетий, начиная с конца первой четверти столетия. В 1820-е — 1830-е гг. были сооружены: южнее Богоявленской церкви келейный корпус (?), на всю длину юго-западной границы комплекса служебный корпус, а вдоль остальных сторон обители ограда с тремя круглыми башнями и двумя воротами. Келейный корпус (возможно, по проекту губернского архитектора Н.И. Уткина) был вчерне завершён к 1836 г. Служебный корпус включал трапезную, кухню, скотный двор, сарай, странноприимную, а также жилые кельи. Ограда была завершена к 1826 г., подряд на её строительство осуществил крестьянин Нижегородской губернии Павел Гурьянович Трухин, крепостной помещицы Блудовой. Две башни были поставлены на углах, фланкируя короткое северо-восточное прясло ограды, обращенное к Рыбной слободе, а третья стояла в линии западной ограды, в нескольких метрах от служебного корпуса. Двое ворот с калитками были устроены на поперечной оси комплекса, примерно соответствующей направлению запад-восток. Западные ворота,

располагавшиеся прямо напротив колокольни Богоявленской церкви, выходили к Пробойной улице (ныне ул. Луначарского), шедшей вдоль берега озера, а восточные — к монастырскому кладбищу, где в 1833 г. была сооружена каменная одноглавая церковь Живоносного Источника. В 1839-59 гг. построена Троицкая церковь с Покровским и Никольским приделами (подрядчик — упоминавшийся выше крестьянин П. Г. Трухин). Первоначальный проект, составленный в 1838 г. членом губернской строительной комиссии инженером Львовым, был переделан в Комиссии проектов и смет Главного управления путей сообщения и публичных зданий в Петербурге, "дабы придать более благовидности и правильности в архитектуре". Переделанный проект, в котором сохранялись прежние основные размеры, был утверждён в марте 1839 г. Проект, тем не менее, осуществили с рядом значительных изменений. В 1846 г. отказались от сооружения двухъярусной колокольни, которая должна была располагаться между западным притвором и портиком. Позднее вместо нее в нескольких метрах к югу от церкви была возведена отдельно

стоящая столпообразная звонница, четверик которой завершался пологим шатром. Очевидно, еще позже в первоначально одноглавом храме были добавлены четыре боковых барабана. Дополнительная конструктивная нагрузка, по видимому, вызвала необходимость внутри между пилонами выложить стены. После сооружения новой церкви прежнюю Богоявленскую разбирали. В начале 1850-х и в 1873 гг. обновляли монастырскую ограду. Возможно, тогда же к северной угловой башне пристроили прачечную и баню. Последним крупным сооружением в монастыре стали Святые ворота с колокольней. Согласно первоначальному проекту архитектора А. Мартынова (1879 г.), четырехъярусная колокольня должна была включить уже существовавшие Святые ворота, возведенные, очевидно, в 3-й четв. 19 в. По новому проекту 1891 г. старые ворота должны были быть сломаны, а на их месте предполагалось выстроить трехъярусную колокольню со Святими воротами в нижнем ярусе, которая и была возведена в 1892-94 гг. под наблюдением губернского инженера Г. Тидена. При этом первый ярус во

многом повторял композицию и отчасти декор прежних Святых ворот. Возможно, тогда же сломали старую отдельно стоящую колокольню. Во 2-й пол. 19 в. были также сооружены сторожка у восточных ворот и хозяйственная постройка (амбар, погребница и погреб) на месте юго-западной башни ограды, а юго-восточнее, за монастырской оградой — школа для дочерей лиц духовного звания, основанная в 1849 г. В нач. 20 в. построены хозяйственный корпус на месте деревянной конюшни у восточных ворот и новый корпус (трапезная (?), возведен в 1903 г. по проекту костромского городского архитектора Н.И. Горлицына). В советское время были разрушены церковь Живоносного Источника, два верхних яруса надвратной колокольни, ограда с восточными воротами (от последних сохранился только арочный проем одной из калиток), восточная угловая башня, сильно перестроен служебный корпус, существенно искажен келейный корпус.

Комплекс занимает участок неправильной формы, вытянутый в направлении юго-запад — северо-восток. Его протяженные стороны выходят на красные линии двух улиц —

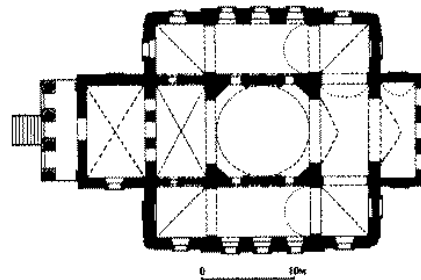
Луначарского, идущей вдоль берега озера, и Гагарина, отделяющей монастырь от территории бывшего кладбища. В настоящее время сохранилась большая часть построек комплекса: расположенный в его восточной части и господствующий в ансамбле *Троицкий собор*, стоящий южнее *келейный корпус* (?), *Святые ворота* в линии юго-западной ограды, *служебный корпус*, вытянутый вдоль юго-западной границы территории, примыкающая к нему с севера *хозяйственная постройка*, находящийся между ней и Святими воротами *новый корпус*, *угловая северная башня с прачечной и баней*, а также фрагменты *ограды* и два здания по сторонам восточных ворот (новых, устроенных на месте старых) — *сторожка* и *хозяйственный корпус (конюшня?)*. На ул. Гагарина, напротив основной территории монастыря стоит *школа (№ 59)*. Все сооружения кирпичные (за исключением полукаменной школы), фасады собора оштукатурены, у остальных зданий — покрыты обмазкой.

Троицкий собор принадлежит к характерному для монастырских церквей в стиле позднего классицизма типу центрического пятиглавого

четырехстолпного храма. В его композиции доминирует массивный четверик со слегка скругленными углами, увенчанный пятью главами. Купольный барабан-ротонда центральной главы прорезан арочными окнами. Значительно уступающие ему по размерам угловые восьмигранные барабаны, покоящиеся на



Троицкий собор. Фото 2000 г.



План собора

квадратных постаментах, — глухие. Малые главы были разобраны в советское время и воссозданы в 1990-х гг. Центрическая основная композиция усложнена небольшими прямоугольными в плане выступами апсиды и западного притвора. Продольную ориентацию усиливает сильно выступающий перед притвором четырехколонный тосканский портик с треугольным фронтоном. Расположенный на высоком подиуме с широким маршем ступеней портик образует папёрть перед входом в храм. Остальные фасады решены значительно более сдержанно. Южный и северный фасады в пять окон акцентированы в средней части незначительно выступающими трехосевыми ризалитами с треугольными фронтонами. Аналогичную композицию имеет восточный фасад с алтарным выступом вместо ризалита. Прямоугольные окна, заключенные в тонкие рамочные наличники, увенчаны профилированными сандриками-полочками на фигурных кронштейнах. Верхняя часть основного объема отделена от стены антаблементом, венчающий карниз которого обогащен мутулами. Окна центрального барабана и че-

редующиеся с ними арочные ниши отмечены архивольтами, которые на уровне пят объединены тягами.

Внутреннее пространство основного объема организовано четырьмя массивными столпами сложной конфигурации со срезанными углами, на которые опираются паруса и стены барабана, перекрытого куполом. Необычным для такого рода пространственных композиций является устройство стен между столпами с южной и северной сторон в подкупольном квадрате и в западной части



Интерьер собора. Фото 2000 г.

храма. Пространственные ячейки по сторонам подкупольного квадрата перекрыты коробовыми и крестовыми сводами (часть из них утрачена). В апсиде — коробовый свод с крупной распалубкой, в западном притворе — крестовый. В интерьере сохранились фрагменты монументальной живописи кон. 19 — нач. 20 вв. В куполе изображен Саваоф, на парусах евангелисты, на столпах фигуры святых. На западной стене притвора расположена большая композиция ("Страшный суд" ?). В росписях использованы мотивы золотого растительного орнамента, а также орнамент в технике гризайль (на северной стене притвора). Полы выстланы метлахской плиткой.

Келейный корпус (?), построенный в стиле позднего классицизма, несмотря на значительные искажения первоначального облика, является важнейшим элементом монастырского комплекса. К двухэтажному Г-образному зданию, завершеному вальмовой кровлей, с обоих торцов примыкают пристройки из силикатного кирпича. Два одинаковых фасада, обращенных в сторону собора, имеют симметричные композиции в пять осей окон. Средние их части



Келейный корпус. Фото 2000 г.

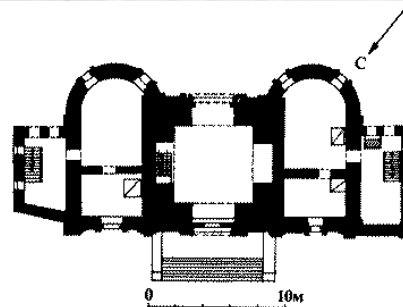
выделяются четырехпилястровыми портиками тосканского ордера, которые некогда увенчивались треугольными фронтонами с трехчастными полукруглыми окнами в тимпанах. Окна обоих этажей растесаны: первоначально нижние имели более стройные пропорции, а верхние были близки квадратам. Этажи разделены полочками. Вертикальные членения прежде поддерживались продухами цоколя (ныне заложены). Такую же пятиосевую композицию с пилястровым портиком первоначально имел северо-восточный торец корпуса (а, возможно, и юго-западный).

Святые ворота, выстроенные в русском стиле, представляют собой двухэтажный нижний объем трехъярусной колокольни. Второй и третий ярусы-восьмерики (верхний со звоном, увенчанный шатром) не сохранились. У основания шатра были поставлены небольшие

боковые главы. Арки звона имели висячие гирьки. Сохранившийся объем отличается не совсем обычной для подобного типа сооружений композицией. Четверик, прорезанный проездной аркой (ныне заложена), фланкируют боковые крылья с крупными полукруглыми апсидами на востоке. С обоих торцов примыкают более низкие пристройки с лестницами. Все существующие окна — новые или растесанные. Западный фасад, обращенный к ул. Луначарского, имеет строго симметричную трехчастную композицию с высокой аркой в центре.



Святые ворота. Фото 2000 г.



План ворот

Среднюю часть выделяют лопатки с ширинками, углы закреплены гладкими пилястрами. Проездная арка оформлена колонками-кубышками и массивным архивольтом. Фланги фасада на уровне первого, цокольного, этажа обработаны квадратным рустом, а выше расчленены крупными арочными нишами с архивольтами. Выходящие на монастырский двор апсиды имеют по два окна, обрамленных пилястрами и архивольтами. Единый для всего объема антаблемент включает фриз с квадратными нишками и раскрепованный многообломный карниз. Все существующие окна — новые или растесанные. Внутри все помещения в настоящее время имеют плоские перекрытия.

Служебный корпус, характерный для позднего классицизма, — сильно протяженный прямоугольный в плане объем, от которого полностью сохранились только торцовые двухэтажные объемы. Между ними располагался одноэтажный корпус, от которого уцелели нижние части старых стен на уровне примерно 1,5 м (выше — стены из силикатного кирпича). В средней, повышенной части этого корпуса находилась



Служебный корпус и хозяйственная постройка. Вид с ул. Луначарского. Фото 2000 г.



Хозяйственная постройка. Вид со двора. Фото 2000 г.

плоскости стены.

Двухэтажная **хозяйственная постройка**, в основном, повторяет характер членений и формы фасадов служебного корпуса, к которому она примыкает. Прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей имеет слегка срезанный восточный угол. Уличный фасад в четыре оси окон четко делится междуэтажным карнизом, а цоколь выделен уступом. В прямоугольные ниши первого этажа заглублены маленькие арочные окна. Верхние окна имеют лучковые перемычки. В отличие от соседнего корпуса, углы фасада закреплены огибающими лопатками. Со стороны двора к внутреннему углу примыкает кирпичное крыльцо с двумя крупными арками (частично заложены).

Новый корпус — двухэтажное с полуподвалом здание, выделяющееся в комплексе нарядным декором в русском стиле. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. На северном торце выступает входной тамбур. Все фасады, равномерно расчлененные окнами и одинаково декорированные, разделены междуэтажным карнизом. На протяженном фасаде в 11 осей, обращенном к монастырскому двору,

расположен вход, смещенный относительно средней оси. Все окна имеют лучковые перемычки. На первом этаже они обведены широкими рамочными наличниками с рядами зубцов снизу и поверху. Окна второго этажа оформлены колончатых наличниками с килевидными завершениями. Венчающий карниз декорирован поясом ступенчатых зубцов.

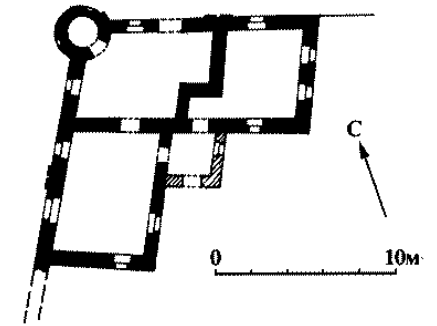
Северная башня — типичное для монастырских комплексов своего времени одноярусное круглое в плане сооружение. Обладает выразительным силуэтом, который создают фигурная кровля и шпилевидная главка с шаром в основании и яблоком в завершении. С внешней стороны стена расчленена двумя арочными нишами, в которые вписаны круглые медальоны. С обеих сторон в линии ограды к башне примыкают одноэтажные **прачечная** и **баня**. Это исключительно простые прямоугольные в плане постройки под вальмовыми кровлями. Их гладкие стены, прорезанные редко расставленными окнами с лучковыми перемычками, с внешней стороны разделены лопатками, рустованными "вперебежку", и



Новый корпус. Фото 2000 г.



Северная башня с баней и прачечной. Фото 1972 г.



План северной башни с баней и прачечной



Хозяйственный корпус. Фото 2000 г.



Сторожка. Фото 2000 г.

завершены многоуступчатым карнизом. Крыльцо со стороны двора пристроено в советское время. Помещение башни перекрыто сводом.

Сторожка — одноэтажная постройка в скромных формах периода эклектики. Прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей дополнен со двора более низким пятигранным тамбуром. С внешней стороны глухая стена обработана лопатками с рустом "вперебежку" — некогда вся ограда монастыря делилась такими лопатками на прясла. Со двора стены прорезаны окнами с лучковыми перемычками, углы закреплены огибающими лопатками, а венчающий карниз образован нависающими друг над другом рядами кирпича.

Хозяйственный корпус (конюшня ?) — самое простое сооружение комплекса. Прямоугольный в плане сильно вытянутый вдоль ул. Гагарина объем завершен вальмовой

кровлей. С внешней стороны глухая стена (окно здесь пробито заново) делится на прясла сдвоенными лопатками с рустом "вперебежку", подобно всей несохранившейся ограде монастыря.

Школа имеет нижний кирпичный и верхний деревянный этажи. Вытянутый вдоль улицы прямоугольный в плане объем усложнен в средней части главного фасада узким, но сильно вынесенным ризалитом в одну ось, завершенным щипцом. Со двора примыкают деревянные пристройки советского времени.

Лит.: Зверинский, 1892, т. 2, с. 235, № 1005; Сытин, 1905, с. 46-50; Орлов, 1913; Белов, 1984, 28 мая; Авдеев, 1992, № 101-112; Православные русские обители, 1994, с. 265-266; Галичский Николаевский Староторжеский..., 2000, № 2 (39). ГАКО. Ф. 130. Оп. 2. Ед. хр. 65; Там же. Ед. хр. 1046. Лл. 1-13; Там же. Оп. 4. Ед. хр. 2151. Лл. 1-5; Там же. Ед. хр. 2486. Лл. 78-103; Там же. Ед. хр. 3077. Лл. 1-11; Там же. Оп. 13. Ед. хр. 116. Лл. 1-2об.; Там же. Ф. 708. Оп. 1. Ед. хр. 170. Лл. 2-6; Ед. хр. 382. РГИА. Ф. 796. Оп. 119. Ед. хр. 1270; Там же. Ф. 797. Оп. 16. Ед. хр. 37857; Там же. Ф. 1488. Оп. 2. Ед. хр. 283. Лл. 1-3.

УЛИЦА ЛЯПОЛОВА (ВОДОПРОВОДНАЯ) СТАНЦИЯ НАСОСНАЯ ВОДОЗАБОРНАЯ,

нач. 20 в.

Характерный пример небольшого инженерного сооружения в формах кирпичного стиля. Насосная станция (водокачка) в бывш. Овиновой слободе "на Мысах" — песчаной отмели на берегу Галичского озера — построена одновременно с железнодорожной станцией в 1905 г. и входила в состав технических сооружений железной дороги Вологда-Вятка. Территория рядом с водокачкой сдавалась городской Думой в аренду под склады леса и керосина. Водокачка дала первое название появившейся здесь улице — Водопроводная (позже переименована в ул. Ляполова).

Одноэтажное здание состоит из трех объемов, связанных между собой. Два из них — основной (помещение для насоса) и перпендикулярный его боковому фасаду склад (меньший по размеру) — кирпичные, с известковой



Насосная станция. Помещение для насоса. Фото 2000 г.

обмазкой; третий — жилой, примыкающий к торцу насосной — деревянный, обшитый калеванным тесом. Все объемы подняты на валунном основании и крыты на два ската. Выразительность силуэту кирпичных частей здания придают небольшие горизонтальные аттики, подчеркивающие центры пологих щипцовых завершений торцовых фасадов, и отвечающие им тумбы на углах.

Декор этих объемов типичен для кирпичного стиля: высокий гладкий цоколь и огибающие угловые лопатки со ступенчатыми языками, спускающимися от профилированного карниза, дополненного длинными консольками; аналогичные языки служат украшением легких раскреповок в средней части торцовых фасадов, под аттиками. Довольно крупные окна с лучковыми перемычками отмечены полуналичниками с замками. В деревянной части горизонтали высокого оштукатуренного цоколя вторят подоконный пояс и фриз под свесом кровли.



Насосная станция. Жилая часть. Фото 2000 г.

УЛИЦА ПОДБЕЛЬСКОГО (БОГОЯВЛЕНСКАЯ)

Ул. Подбельского (до 1917 г. Богоявленская) — одна из коротких поперечных улиц в центральной части города, начинается от пл. Революции и выходит к берегу озера. Примерно посередине ее пересекает под прямым углом ул. Поречье, проходящая по берегу речки Кешма. Ближе к озеру, с южной стороны, от нее отходит ул. Красовского (бывшая Вологодская).

Улица получила название по Богоявленской церкви, существовала еще в дорегулярной планировке Галича. Ее траектория была довольно прямой, изгибаясь лишь перед самым берегом озера. Судя по плану 1779 г., она была по обе стороны почти целиком застроена.

Среди домовладельцев того времени известны прапорщик Александр Васильевич Готовцев, капрал Михаил Васильевич Готовцев, рассыльщики Иван Иванович и Петр Григорьевич Романовы.

В соответствии с регулярным планом 1781 г. трасса улицы, очевидно, изменилась незначительно — она лишь стала более прямой. Богоявленская ул. была положена на единой оси с

Архангелогородской ул. (ныне ул. Леднева) и стала частью главной поперечной оси в регулярной планировке Галича.

В начале улицы, на углу с пл. Революции, расположен комплекс Богоявленской церкви. Существующий храм (1686-89 гг.) — наиболее ранняя сохранившаяся постройка Галича — стоит в глубине участка. На красную линию улицы выходит кирпичная одноэтажная богадельня в стиле позднего классицизма.

Существующая застройка улицы в основном сложилась во 2-й пол. 19 и нач. 20 вв. и носит довольно однородный характер. Лишь в начале улицы расположено кирпичное трехэтажное здание (№ 2) — крупный доходный дом периода эклектики. Остальные дома деревянные, одно- или двухэтажные. Почти все они выстроены в формах эклектики, некоторые из них обладают нарядным резным убранством фасадов. Наиболее выразительны дома № 9/14 и 19. Последний особенно ценен расписным фризом в антаблементе. В застройке улицы выделяется также дом № 24 (1910 г.), архитектура которого испытывает влияние стиля модерн.

Лит.: РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Ед. хр. 1831, 1836;

РГИА. Ф. 1293. Оп. 166.

Костромская губ. Ед. хр. 16, 17, 19, 26, 28;

Там же. Ф. 1293. Оп. 168.

Костромская губ. Ед. хр. 15.

ул. Подбельского ЛАВКИ НЕШПАНОВА, кон. 19 — нач. 20 вв.

Редкий пример двухэтажного торгового здания периода эклектики, архитектура которого ориентируется преимущественно на формы классицизма. В 1918-20 гг. лавки были приспособлены для размещения первой в Галичском районе электростанции, просуществовавшей здесь до 1963 г. В кон. 1980-х — нач. 1990-х гг. Костромской СНРПМ (архит. Л. П. Матросова) была проведена реставрация здания. Лавки расположены позади северного корпуса нижних торговых рядов, главным фасадом выходят на красную линию улицы.

Кирпичное и оштукатуренное, прямоугольное в плане здание завершено двускатной кровлей. Этажи разделены двумя междуэтажными полочками. На главном и торцовых фасадах первый этаж прорезают широкие проемы с лучковыми перемычками и высокими клинчатыми замками. На втором этаже небольшие арочные окна сгруппированы попарно. Средняя часть главного фасада выделена ризалитом, увенчанным треугольным фронтоном с



Лавки Нешпанова. Фото 2000 г.

арочным окном в тимпане. Над торцовыми фасадами возвышаются более крутые треугольные фронтоны с круглыми нишами в тимпанах. Углы объема и ризалита акцентированы лопатками — рустованными на первом этаже и филенчатыми на втором. Задний продольный фасад — глухой.

Лит.: Смурое, 1989, 14 янв.

ул. Подбельского, 1 ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ. КОМПЛЕКС, кон. 17 в., сер. 19 в., кон. 19 — нач. 20 вв.

Важнейший архитектурный комплекс, расположенный в самом центре города. Включает различные по художественной ценности памятники, среди которых наиболее значительна Богоявленская церковь — самая ранняя сохранившаяся в Галиче постройка.

Первое документальное

свидетельство о церкви относится к 1-й пол. 17 в. В писцовой книге (около 1635 г.) упоминаются две деревянные приходские церкви: Богоявленская с Никольским приделом и Георгиевская с приделом Зосимы и Савватия на полатах (т.е. на хорах). Разрешение на строительство существующей кирпичной *теплой церкви* с престолами во имя Николая Чудотворца и Георгия Победоносца в нижнем этаже и Богоявления и Зосимы и Савватия в верхнем было дано в 1683 г. К 1687 г. здание было, видимо, выстроено, так как по указу патриарха "новопостроенные церкви Богоявления да Николая чудотв." велено было освятить. Однако в 1687 г. была освящена лишь нижняя церковь, отделка верхней не была еще завершена. Освящение последней затянулось и состоялось лишь в 1710 г. Западнее храма находилась отдельно стоящая шатровая колокольня, очевидно, одновременная ему. Вторая Богоявленская (холодная) церковь, построенная в 1758 г., располагалась к югу от колокольни. Этот храм отличался развитой ярусной композицией с двумя световыми восьмериками на высоком четверике. Декор, очевидно,

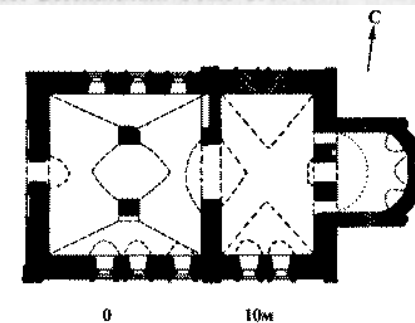
тяготел к традиционным формам 17 в. В одних литературных источниках 19 — нач. 20 вв. упоминается о существовании здесь в 18 в. мужского монастыря, в других — женского с богадельней. Существующее здание женской *богадельни*, стоящее в линии ограды с южной стороны церковной территории, было построено на средства галичского купца 2-ой гильдии М.А. Редькина в 1839-42 гг., но открыта богадельня была только в 1855 г. Ее попечителем был назначен галичский купец 1-й гильдии П.Г. Вакорин. В угловой юго-восточной части здания была устроена церковная лавка. *Сторожка*, расположенная в линии ограды, с северо-западной стороны от церкви, сооружена в кон. 19 — нач. 20 вв. В 1930-е гг. сломаны холодная церковь и колокольня. В тот же период значительные искажения претерпела архитектура теплой церкви, но при реставрации 1970-80-х гг. ей был в основном возвращен первоначальный облик: восстановлено пятиглавие, выложены проемы и воссоздан декор нижнего яруса.

Кирпичная оштукатуренная **теплая церковь** по своим архитектурным формам характерна для приходских посадских храмов кон. 17 в., но

отличается необычной структурой внутреннего пространства. Ядром продольно-осевой композиции является поперечно вытянутый (по оси север-юг) двухэтажный четверик, завершенный небольшим пятиглавием. Цилиндрические глухие барабаны (центральный несколько крупнее угловых) увенчаны луковичными главками. Прямоугольная в плане двухэтажная апсида с востока имеет полукруглый выступ. Одноэтажная трапезная, ширина которой равна длине четверика, завершена вальмовой кровлей с двумя небольшими главками над придельными алтарями. Четверик храма только на южном фасаде сохранил первоначальный облик (частично воссоздан при реставрации). Композиция в две оси окон имеет уравновешенный характер и в целом отличается четкими вертикальными и горизонтальными членениями. Углы фасада закреплены широкими лопатками, стена разделена междуэтажным профилированным карнизом. Отсутствие западной лопатки на первом этаже сообщает композиции асимметричный акцент, который усиливают сдвинутые к центру сдвоенные полуколонки с выпущенным между ними углом.



Церковь Богоявления. Фото 2000 г.



План 1-го этажа церкви

Арочные окна обоих этажей обрамлены колончатými наличниками с сандриками. На первом этаже один из проемов увенчан треугольным сандриком, другой — лучковым. Оба верхних окна имеют треугольные сандрики, которые прерывают поребрик и врезаются в полукруглые кокошники, завершающие плоскость стены. Аналогичные пояса кокошников и поребрика расположены на всех фасадах четверика. На северном фасаде остальной декор срублен, окна первого этажа растесаны. На втором этаже находится два арочных проема (к одному из них —



Церковь Богоявления. Вид с юго-востока.
Фото 2000 г.

входу в верхнее помещение храма — ведет наружная лестница).

В апсиде арочные окна второго этажа оформлены наличниками с муфтированными колонками. В трапезной окна имеют аналогичные четверику форму и декор с чередующимися треугольными и лучковыми сандриками.

На первом этаже четверик храма перекрыт лотковым сводом с распалубками над окнами. Три узких проема соединяют помещение с апсидой, перекрытой конхой. В трапезной два прямоугольных в плане столпа несут систему коробовых сводов с распалубками. На втором этаже в храме и апсиде применены

своды, аналогичные первому этажу.

Богадельня — одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание в стиле позднего классицизма, надстроенное в 20 в. вторым деревянным, обшитым тесом этажом. Прямоугольный в плане корпус имеет скругленный юго-восточный угол, к западному торцу примыкает пристройка советского времени. Фасады первоначального объема прорезаны прямоугольными окнами — пятью на главном фасаде, тремя на боковом. Проемы на боковом фасаде и три средних окна на главном завершены ступенчатыми сандриками-полочками с кронштейнами. Фасад здания, обращенный в сторону церкви, декора не имеет.

Одноэтажная кирпичная **сторожка**, решенная в стилистически нейтральных формах, характерна для построек такого типа.



Богадельня. Фото 2000 г.

Небольшой прямоугольный в плане объем завершен двускатной кровлей. Окна без обрамлений имеют лучковые перемычки.

Лит.: Беляев, 1863, с. 68; Холмогоровы, 1895, с. 10-13; Самарянов, 1877, с. 8; Сытин, 1905, с. 30; ИАК, 1909, с. 156; Баженов, 1911, с. 73. ГАКО. Ф. 130. Оп. 2. Ед. хр. 556. Лл. 1-18.

ул. Подбельского, 8
**ДОМ ЖИЛОЙ С
ФОТОМАСТЕРСКОЙ
М.М. СМОДОРА,**
кон. 19 в.

Типичный для Галича образец деревянного дома с резным декором, выстроенного в период эклектики. Двухэтажное здание рублено с остатком и обшито тесом. Прямоугольный в плане объем, вытянутый вдоль улицы, завершен вальмовой кровлей. Сбоку к нему примыкает пристройка с более широким вторым этажом, навес которого опирается на столбы. Здесь размещалась фотомастерская ("павильон") М.М. Смодора, известного галичского фотографа 1-й трети 20 в. Со стороны двора — небольшой выступ



Дом жилой с фотомастерской Смодора.
Фото 2000 г.

под двускатной кровлей. Главный фасад включает пять осей окон и боковое прясло сеней с двумя входными проемами. Фасад расчленяют филенчатые лопатки, выделяющие прясло сеней и делящие основную плоскость стены на две неравные части в две и три оси. Филенки лопаток и наличники окон украшены накладным резным орнаментом. Все окна завершены сандриками со щипцами. Сильно выступающий венчающий карниз, обогащенный мутулами, по осям лопаток поддерживается парами резных кронштейнов. Во входных проемах сохранились двустворчатые филенчатые двери. За одной из них находится одномаршевая деревянная лестница с точеными балясинами, поднимающаяся на второй этаж.

Лит.: Анохин, 2000. С. 9-12.

УЛИЦА ПОРЕЧЬЕ (БЕРЕГОВАЯ)

Одна из самых живописных улиц города расположена по берегам речки Кешма, у ее впадения в Галичское озеро. Улица берет свое начало в районе пл. Революции (бывш. Торговой) — от ул. Семашко — и сперва направлена на запад, но вскоре резко поворачивает на север и идет параллельно берегу озера. Единственная пересекающая ее ул. Подбельского (бывш. Богоявленская) связывает площадь с берегом озера.

Освоение территории в устье Кешмы началось еще в дорегулярный период. По плану 1781 г. жилая застройка проектировалась только на правом берегу, однако при реализации проекта нарезка участков осуществлялась по обоим берегам. Тогда же улица получила свое название — Береговая.

Окраинное положение и обилие воды

предопределило размещение здесь кожевенных заводов — на планах 1860-х гг. крупные производственные комплексы показаны по четной стороне улицы, между рекой и озером. Вероятно, первоначально в этом большом квартале были сосредоточены все основные

предприятия данного профиля (в нач. 19 в. их было восемь); в нач. 20 в. их владельцами значились купцы Павловские, Преснецов и Бородатов.

Сохранившаяся жилая застройка появилась не ранее посл. четв. 19 в. Она представлена одно- и двухэтажными домами, выведенными на красную линию и окруженными приусадебными участками. Большинство зданий построено из бревен с тесовой обшивкой. Исключение составляют одноэтажный кирпичный особняк купца К.С. Павловского (№ 22), небольшая кирпичная лавка (№ 25) и полукаменный дом (№ 32). Хотя все дома строились в период эклектики, в фасадном декоре некоторых из них можно встретить элементы классицизма (№ 18, 22, 32). Облик тихой и уютной ул. Поречье типичен для застройки окраинных жилых районов города пореформенного времени.

Лит.: Сытин, 1905, с. 58; Белов, 1970, 20 авг.; Островская, 1988, 20 сент.

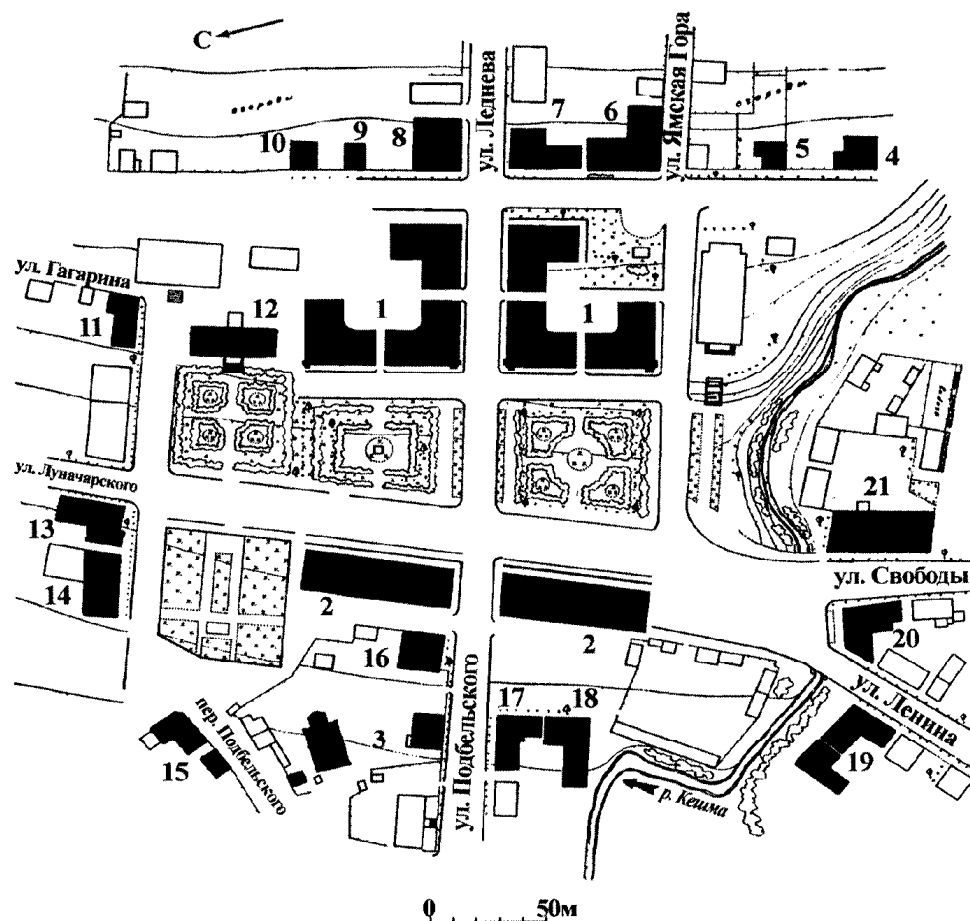
РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Ед. хр. 15 (План 1780 г.); Там же. Ф. 1293. Оп. 166. Ед. хр. 19 (План 1781 г.); Там же. Ед. хр. 16 (План кон. 18 — нач. 19 вв.); Там же. Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же. Ед. хр. 28 (План 1862 г.).

стороны по оси площади начинается ул. Луначарского, ведущая к Николаевскому Староторжскому монастырю и в Рыбную слободу. Поперечная ось площади соответствует осям ул. Леднева (с востока) и ул. Подбельского (с запада).

В существующих границах площадь появилась в кон. 18 в. в результате осуществления регулярного плана Галича, утвержденного в 1781 г. Она возникла на месте древней торговой площади, находившейся здесь с кон. 15 — нач. 16 вв. В сер. 18 в. она была примерно вдвое меньше нынешней, занимая ее восточную часть. Площадь имела неправильные, но близкие прямоугольнику очертания и была хаотично застроена деревянными лавками и амбарами. Согласно регулярному плану, она получала геометрически более четкую, почти квадратную форму. С запада ее граница расширилась до комплекса Богоявленской церкви (включал каменные теплый и холодный храмы и шатровую колокольню), ранее отделявшегося от площади кварталом жилой застройки с садами и огородами. По периметру площадь предполагалось застроить каменными казенными зданиями (для

ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ (ТОРГОВАЯ)

Центральная и самая большая площадь Галича является подлинным композиционным ядром планировочной и пространственной структуры города. В ее застройку входит целый ряд наиболее значительных памятников архитектуры Галича разного времени — от 17 до сер. 20 вв. Расположена почти в геометрическом центре основной исторической территории города (без учета Рыбной слободы), на пересечении главных продольной и поперечной осей планировки. Площадь отличается исключительной живописностью, благодаря сильному понижению рельефа с востока на запад, в сторону озера. С трех сторон площадь имеет прямоугольные очертания, а с юга ее территорию ограничивает извилистое русло речки Кешма. Мост через речку расположен по оси ул. Свободы, главной магистрали южной части Галича. С противоположной



Площадь Революции. Схема размещения памятников архитектуры:

1. Верхние торговые ряды. 2. Нижние торговые ряды. 3. Комплекс церкви Богоявления.
4. Усадьба (пл. Революции, 1). 5. Дом жилой (пл. Революции, 3). 6. Пожарное депо. 7. Городские присутственные места. 8. Дом жилой (ул. Леднева, 2). 9. Дом жилой (пл. Революции, 15).
10. Дом жилой (пл. Революции, 17). 11. Дом жилой (ул. Гагарина, 2). 12. Административное здание (пл. Революции, 27а). 13. Дом Сотникова. 14. Дом жилой (пл. Революции, 31).
15. Дом Жилиной. 16. Лавки Нешпанова. 17. Дожидный дом (ул. Подбельского, 2). 18. Дом жилой (ул. Семашко, 1). 19. Дом Архангельских. 20. Дом Палиловых. 21. Гостиница Громова.

присутственных мест, домов городничего и казначея) и каменными жилыми домами с лавками. При этом все обширное пространство площади должно было остаться свободным.

Вскоре, однако, были внесены изменения в первоначальный проект. Откорректированный план Галича, утвержденный в 1780-90-е гг. костромским генерал-губернатором И.А. Заборовским, предполагал размещение административных зданий не на площади, а на территории третьей крепости, куда переносились также и кварталы каменной жилой застройки. По сторонам площади было решено поставить корпуса гостиного двора, проект которого — по образцу костромского — был выполнен в 1800 г. В 1806 г. костромской гражданский губернатор Н.И. Кочетов утвердил новый проект гостиного двора, который должен был занять восточную половину площади. Комплекс состоял из четырех Г-образных корпусов по сторонам прямоугольного внутреннего двора. Однако, и этот проект осуществлен не был.

Наиболее представительная каменная застройка площади, определившая ее архитектурный облик, сложилась на протяже-

нии 1-й трети 19 в. К самым ранним зданиям относятся два угловых дома в начале Архангелогородской ул. (ныне ул. Леднева). Один из них — дом Громова (ул. Леднева, 2) — построен, по преданию, пленными французами после 1812 г. Другой (ул. Леднева, 1/9) первоначально, возможно, также был жилым, но не позднее 1837 г. его заняли городские присутственные места. На углу площади и Пробойной ул. (ныне ул. Луначарского) стоял большой двухэтажный дом с мезонином в стиле классицизма. От него сохранилась лишь боковая часть объема с квадратным рустом на первом этаже (ул. Луначарского, 1). Противоположная часть дома, выходящая на угол квартала, имела скругление. С другой стороны квартала в тот же период был сооружен дом (ул. Гагарина, 2), также со скругленным углом. Таким образом, застройка этого квартала со стороны площади имела уравновешенный характер, основанный на единстве композиционных приемов.

Комплекс классицистической застройки Торговой площади получил законченный характер с возведением ансамбля гостиного двора, состоящего из Верхних и Нижних торговых рядов. Первые были построены в

1820-23 гг. по проекту Н.И. Метлина, вторые в 1828-30 гг., возможно, по проекту П.И. Фурсова. В тот же период или несколько позднее были сооружены деревянные лавки и амбары внутри двора Верхних рядов, позади Нижних рядов, а также на южной стороне площади. Все они имели по периметру навес, который опирался на круглые столбы, что в упрощенной форме повторяло мотив галереи каменных корпусов и указывало на единство композиционных приемов в застройке всего торгового комплекса. На южном краю площади, у моста через Кешму, в 1-й пол. 19 в. была поставлена каменная часовня, которая принадлежала Николаевскому Староторжскому монастырю (не сохр.). Одноглавое центрическое (скорее всего восьмигранное) сооружение в стиле позднего классицизма было опоясано пристенной колоннадой тосканского ордера, что подчеркивало цельность всего ансамбля площади. Другая часовня (по-видимому, деревянная) стояла позади южного корпуса Нижних торговых рядов. В сер. 19 в. на площади находились два питейных дома (кабака): перед южным торцом южного корпуса Нижних рядов

и с северной стороны Верхних рядов. Нам известен облик второго здания. Это крупная, рубленая с остатком, не обшитая тесом постройка с высокой вальмовой кровлей. Несмотря на свои простые, "избяные" формы (а отчасти благодаря им, по контрасту с классицистической архитектурой), питейный дом занимал заметное место в общей панораме площади.

По периметру площадь продолжали застраивать жилыми домами, частично с лавками в первом этаже, на протяжении 2-й пол. 19 и нач. 20 вв. К этому же периоду относится пожарная каланча, поставленная на восточной стороне площади.

В 1925 г. Торговая площадь была переименована в пл. Революции. В советское время в комплексе был утрачен ряд ценных памятников архитектуры, игравших к тому же важную градостроительную роль. В первую очередь, это холодная Богоявленская церковь и отдельно стоявшая шатровая колокольня, а также жилой дом на углу с ул. Луначарского. Кроме того, утрачены все деревянные торговые постройки и обе часовни. В нач. 1950-х гг. в восточной части площади было снято каменное покрытие

и разбиты скверы. В 1958 г. в северо-восточной части площади на месте некогда стоявшего там питейного дома сооружено административное здание для городского комитета КПСС (ныне районный суд), а в юго-восточной в 1962 г. — кинотеатр "Родина". В 1964 г. в одном из скверов поставлен памятник В.И. Ленину. В 1968 г. речка Кешма на территории площади была заключена в трубу, а в 1970-е гг. проведены работы по нивелированию и асфальтированию площади. В 1973 г. в северо-восточном углу площади выстроен дом Советов.

Архитектурный облик площади при исключительной цельности основного ампиричного ансамбля торговых сооружений, занимающих центральное пространство, отличается разнообразием периметральной застройки. Доминантой всего комплекса служат два каре Верхних торговых рядов, расположенных в восточной, возвышенной половине площади. Мотив их колоннад подхвачен в двух корпусах Нижних торговых рядов, стоящих напротив в западной части площади. Обе группы рядов построены строго симметрично. Ось их симметрии совпадает с главной поперечной осью площади и всего города. Наиболее ранним сооружением

площади (а также в Галиче вообще) является пятиглавая Богоявленская теплая церковь, характерная для посадских храмов кон. 17 в. Небольшая по размерам и расположенная позади северного корпуса Нижних торговых рядов, она занимает довольно скромное положение в комплексе площади.

Среди остальных сохранившихся построек площади наиболее ценные расположены на восточной стороне. Особенно значительны как по архитектуре, так и по градостроительному положению два двухэтажных каменных здания в стиле классицизма, поставленные на углах с ул. Леднева: дом Громова и городские присутственные места. Первый принадлежит к числу трех домов Галича, построенных по одному проекту, согласно местному преданию пленными французами. В панораме площади мезонин этого здания возвышается над корпусами Верхних торговых рядов, а сам дом является одной из наиболее выразительных архитектурных доминант площади. Другой важной доминантой в застройке восточной стороны служит кирпичная пожарная каланча

периода эклектики с характерной для данного типа сооружений башней. Остальные дома этой стороны площади, деревянные или полукаменные, построены в стиле позднего классицизма (№ 3) и в формах эклектики. Среди последних наиболее интересен дом № 1, во дворе которого сохранился редкий в настоящее время тип двухэтажного деревянного амбара с галереей. Северную сторону площади формируют два крупных двухэтажных кирпичных здания периода эклектики: дом Н.Ф. Сотникова (ул. Луначарского, 2) и дом № 31 по пл. Революции. В северо-западной части площади на углу квартала стоит двухэтажный кирпичный дом А.М. Жилиной (ул. Кооперативная, 1) — выразительный образец архитектуры нач. 20 в. с элементами модерна. В застройке южной и юго-западной частей площади выделяются крупные кирпичные здания, также занимающие угловое местоположение: двухэтажный с

мезонином дом Палиловых (ул. Свободы, 1/2) — выразительный пример купеческого особняка в стиле зрелого классицизма — и два монументальных трехэтажных здания в формах эклектики — гостиница Громова (ул. Свободы, 2) и дом Архангельских (ул. Ленина, 1). Последним по времени сооружением, представляющим архитектурный интерес, является городской комитет КПСС (пл. Революции, 27а), типичный для послевоенного советского неоклассицизма образец административного здания.

Лит.: Сытин, 1905; История русского искусства, 1963, т. VIII, кн. 1, с. 255, 256; Тиц, 1971, с. 30-33.; Белов, 1976, 27 июля; Белов и др., 1983, с. 23-24; Торон, 1990, с. 91-97; Шахова, 2000, с. 25-27. РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Ed. xp. 1831, 1836. РГИА. Ф. 1286. Оп. 3. Ed. xp. 148; Ф. 1293. Оп. 166. Костромская губ. Ed. xp. 16, 17, 26, 28; Ф. 1293. Оп. 168. Костромская губ. Ed. xp. 15, 19.

пл. Революции
**ГОСТИНЫЙ ДВОР
(ВЕРХНИЕ И НИЖНИЕ
ТОРГОВЫЕ РЯДЫ),
1-я пол. 19 в.**

Один из лучших комплексов торговых рядов в уездном городе, сохранившихся до нашего времени в России, яркий памятник провинциальной общественной архитектуры в стиле ампира. Занимает исключительно важное градостроительное положение, определяя архитектурный облик центральной площади Галича. Первый проект гостиного двора в виде четырех Г-образных корпусов, стоящих по периметру прямоугольного двора в восточной части площади, был утвержден костромским гражданским губернатором Н.И. Кочетовым в 1806 г. Однако строительство началось только в 1820 г. и по другому проекту, выполненному губернским архитектором Н.И. Метлиным по образцу Овощных (Табачных) рядов в Костроме (архит. В.П. Стасов). Этот проект предусматривал сооружение двух каре, состоящих каждый из четырех одинаковых Г-образных корпусов с проездами между ними, которые вели в квадратный внутренний двор (так

называемые Верхние торговые ряды). Основное строительство завершилось в 1823 г., однако в каждом каре было осуществлено лишь по три корпуса, причем два восточных здания остались незаконченными. Работы были осложнены трудностями, связанными с особенностями рельефа местности, недостатком средств, а также разногласиями между будущими владельцами лавок. Первое вызвало необходимость в исправлении прежнего проекта, не учитывавшего сильное понижение рельефа с востока на запад (высотный перепад по стороне каре длиной 60 м составлял более 2,5 м). Для этого в Галич был командирован новый губернский архитектор П.И. Фурсов, который, очевидно, внес необходимые коррективы в первоначальный проект. Общественных денег на сооружение гостиного двора не было, поэтому в 1821 г. галичским купцам и мещанам была предоставлена возможность строить лавки на свои средства. Однако между будущими владельцами возникли споры по поводу распределения лавок в гостином дворе. На лучшие места, обращенные к площади, претендовали торговавшие железо-скобяными изделиями

купцы Брудастовы и торговцы "красным" товаром. По указу губернатора 1826 г. лавки железного ряда должны были разместиться в "более глухом месте". Очевидно, это были те участки обоих каре, которые так и остались незастроенными.

В 1825 г. купцы, торговавшие хлебом и мукой, обратились с просьбой о строительстве 16 каменных лавок напротив гостиного двора. Проект двух корпусов (так называемые Нижние торговые ряды), составленный, как предполагают, П.И. Фурсовым, был утвержден в конце 1826 г. и осуществлен в 1828-30 гг. Позднее за каменными корпусами появился второй ряд из деревянных лавок. Дворы Верхних торговых рядов постепенно были застроены корпусами деревянных лавок и амбаров с навесами, которые опирались на столбы. Оставшиеся свободными места по периметру каре не позднее сер. 19 в. также были заполнены различными торговыми постройками.

Во время реставрации комплекса гостиного двора в 1970-е гг. (архит. В.С. Шапошников, КСНРПМ) два недостроенных корпуса Верхних рядов были завершены в соответствии с первоначальным

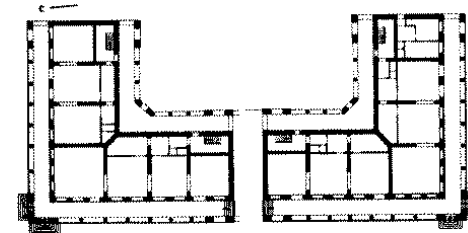
проектом.

Комплекс расположен на свободном пространстве центральной площади Галича, включает *Верхние и Нижние торговые ряды*. Первые занимают возвышенную восточную половину площади, вторые стоят значительно ниже в западной ее части. Между ними расположены два сквера и проезжая часть площади. Верхние ряды состоят из двух неполных каре (по три корпуса в каждом), нижние — из двух корпусов, поставленных вдоль одной линии. Разрывы между двумя каре и двумя корпусами находятся на одной оси с ул. Ледне-ва и ул. Подбельского, образующими главную поперечную ось планировочной структуры Галича. Все корпуса комплекса выстроены из кирпича и оштукатурены.

Корпуса **Верхних торговых рядов** представляют собой двухэтажные Г-образные постройки с вальмовыми кровлями, одинаковые по архитектуре и почти идентичные по внутренней планировке. Во внешнем облике, в зависимости от расположения здания, различается лишь высота цоколя — у западных корпусов она значительно больше со стороны площади, чем со двора и по сравнению с



Верхние ряды. Западный корпус. Фото 2000 г.



План 1-го этажа западного корпуса Верхних торговых рядов



Верхние торговые ряды. Фото 2000 г.

восточными корпусами. В каждом каре два корпуса, выходящие на площадь, соединены между собой высокой проездной аркой с крутым треугольным фронтоном.

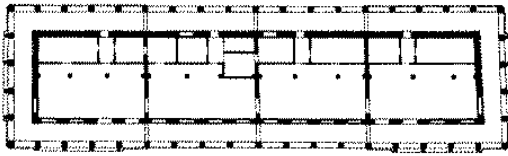
Каждый корпус на внешних фасадах оформлен монументальной тосканской колоннадой большого ордера, несущей антаблемент. Угловые

части объемов решены в виде рустованных пилонов, прорезанных арочными проемами. За колоннами (по шести на каждом фасаде) расположена галерея с плоским перекрытием, на которую выходят прямоугольные проемы и витрины лавок. Над ними — полукруглые окна второго этажа, частично сохранившие кованые решетки. Со двора вдоль стен устроена галерея со срезанным углом. На каждом фасаде она включает две тосканские колонны, а по бокам (в том числе на срезанном углу) расположены рустованные пилоны с арочными проемами. Над прямоугольными дверными и оконными проемами помещены круглые окна второго этажа.

Внутреннюю планировку обеих этажей формируют поперечные капитальные стены, делящие пространство на изолированные или объединенные проемами помещения, выходящие на галерею главного фасада. Первоначально все лавки были изолированы друг от друга. Угловые лавки имеют квадратный план, остальные — прямоугольный. Под всеми корпусами, за исключением юго-восточного в северном каре, устроены подвалы, помещения



Нижние торговые ряды. Северный корпус. Фото 2000 г.



План северного корпуса

которых перекрыты портиками. Основные коробовыми сводами.

Два корпуса **Нижних торговых рядов** одинаковы по архитектуре, но различаются по внутренней структуре (южный корпус двухэтажный, северный одноэтажный). Прямоугольные в плане сильно вытянутые здания завершены вальмовыми кровлями, разделенными брандмауэрными стенками на четыре равные части. По всему периметру корпуса окружены галереей-аркадой с квадратными в плане пилонами. Боковые части главного фасада (с отступом от угла на одну арку) и средние части торцов акцентированы портиками. Четыре полуколонны упрощенного тосканского ордера несут антаблемент с треугольным фронтоном. Мотив ордера подхватывают пилястры, выделяющие арки по

сторонам портиков. Основные проемы, выходящие в галерею, прямоугольные. Над ними расположены небольшие полукруглые окна второго этажа (в южном корпусе) или второго света (в северном).

Внутри оба корпуса делятся тремя капитальными поперечными стенами на четыре равные секции. В южном корпусе устроено междуэтажное перекрытие для размещения конторок на втором этаже. Возможно, первоначально северный корпус имел аналогичную структуру.

Лит.: История русского искусства, 1963, т. VIII, кн. 1, с. 255, 256; Тиц, 1971, с. 30-33; Белов и др., 1983, с. 23-24; Тороп, 1990, с. 91-97. РГИА. Ф. 1286. Оп. 3. Ед. хр. 148; Ф. 1293. Оп. 166. Костромская губ. Ед. хр. 17, 26, 28.

пл. Революции, 7/2
ПОЖАРНОЕ ДЕПО,
2-я пол. 19 в.

Один из наиболее своеобразных памятников гражданской архитектуры периода эклектики в Галиче, пример редкого в настоящее время типа общественного здания провинциального города. Расположено на углу площади, на которую выходит главный фасад, и ул. Ямская Гора. Постройка — двухэтажная кирпичная с побеленными фасадами. Первоначально боковые части здания были одноэтажными, а на главном фасаде в нижнем этаже симметрично располагались три широких входных проема с лучковыми перемычками, которые фланкировались окнами. В советское время арки ликвидировали, а по их осям выложили рустованные лопатки.

Кроме того, были пробиты новые прямоугольные проемы: один узкий и четыре широких



Пожарное депо. Фото 2000 г.

входных, а также два оконных. Оставшиеся старые окна первого этажа частично растесаны и заложены.

Прямоугольный в плане, вытянутый вдоль площади объем под вальмовой кровлей усложнен в средней части дворового фасада крупным ризалитом, а вдоль улицы — одноэтажной пристройкой. На поперечной оси основного объема в центре возвышается деревянная каланча. Она представляет собой восьмигранную сужающуюся кверху башню с галереей вокруг верхнего яруса. Главный фасад, первоначально имевший строго симметричную композицию, в настоящее время разделен рустованными лопатками на семь прясел с двумя окнами второго этажа в каждом. Прежнюю форму с лучковыми перемычками сохранили только шесть средних окон второго этажа. Акцентированные клинчатыми замками, они попарно заглублены в ниши со ступенчатым абрисом верхней части. Над средней частью фасада уцелел первоначальный кирпичный карниз с зубцами. Нижний ярус каланчи со стороны площади прорезан прямоугольным окном со щипцовым завершением. Навес круговой галереи поддерживают массивные кронштейны.

пл. Революции, 27 а

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ, 1950-е гг.

Характерное для послевоенного неоклассицизма общественное здание является наиболее интересной постройкой советского времени в Галиче. Удачно сочетается с историческим архитектурным ансамблем Торговой площади. Построено в 1958 г. для горкома КПСС, с 1990-х гг. в нем размещается районный суд. Расположено в северо-восточной части площади, рядом с северным каре верхних торговых рядов. Двухэтажное здание сооружено из силикатного кирпича, оштукатурено и побелено. Прямоугольный в плане, вытянутый объем под вальмовой кровлей акцентирован в средней части продольных фасадов сильно выступающими ризалитами. На главном фасаде ризалит в пять осей проемов с входом в центре расчленен пилястрами большого ордера и завершен щипцовым фронтоном над средней частью. Окна первого и второго этажей заглублены в вертикальные арочные ниши, которым вторят полуциркульные перемычки верхних проемов.



Административное здание. Фото 2000 г.

Ризалит отличается развитым лепным декором. В междуэтажной зоне по осям окон помещены круглые розетки. Капители пилястр близки коринфскому ордеру. Под фронтоном расположена рельефная композиция с атрибутами советской символики: центральный картуш с серпом и молотом в овале симметрично фланкируют знамена. Профилированный венчающий карниз обогащен мутулами. Перед ризалитом выступает площадка со ступенями, по сторонам которых на парапетах установлены два бетонных вазона-цветника. Боковые крылья фасада значительно проще. Прямоугольные окна обоих этажей заключены в вертикальные ниши, охватывающие всю высоту стены. Так же решены торцовые фасады здания в три оси окон.

На первом этаже планировка строится на двух взаимно

перпендикулярных осях. На поперечной оси расположен вестибюль с лестницей, на продольной — коридор. Пространство вестибюля разделено квадратными в сечении пилонами с лепными капителями. На втором этаже помещения группируются по сторонам холла, куда поднимается бетонная лестница, огражденная крупными точеными балясинами.

Лит.: Белов и др., 1983, с. 58, 59.

пл. Революции, 31 ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

Двухэтажное кирпичное здание — образец представительной архитектуры, характерной для поздней эклектики. Нижний этаж, очевидно, использовался под торговые и конторские помещения, а верхний был жилым. Стоит на северной стороне площади, на красную линию которой выходит главный фасад. Прямоугольный в плане объем с вальмовой кровлей вытянут вдоль площади. Главный фасад со строго симметричной композицией насчитывает 13 осей проемов. Среднюю ось выделяет ризалит, завершенный треугольным фронтоном.



Дом жилой. Фото 2000 г.

Над широким арочным входом здесь расположен балкон с металлической решеткой, на который выходит арочная дверь. По сторонам ризалита стена расчленена междуэтажным карнизом с зубцами. На первом этаже здесь расположено по четыре окна и два широких входных проема с каждой стороны. Под окнами — горизонтальные прямоугольные нишки. Второй этаж декорирован более нарядно. Окна оформлены рамочными наличниками с профилированными подоконниками, а выше находятся лучковые сандрики. Необычно расположение таких же, но меньших сандриков в завершении накладных досок, находящихся в простенках между окнами. Со стороны двора и на торцах дома в целом повторяется декор главного фасада. По всему периметру здание завершено деревянным профилированным карнизом с розетками и мутулами.

УЛИЦА СВОБОДЫ (УСПЕНСКАЯ)

Главная улица города, ведущая от центральной площади (бывш. Торговой, ныне Революции) на юг, — одна из самых насыщенных архитектурными памятниками. Ее сложение следует отнести ко времени строительства третьей галичской крепости — т.е. к сер. 15 — нач. 16 вв. Первое название улицы — Успенская. Она брала начало у главного городского торжища, пересекала крепость, проходя через северные Архангельские и южные Успенские ворота, и устремлялась к Паисиеву монастырю, Успенской слободе и далее вливалась в Кинешемскую дорогу. Внутри крепости к улице примыкала площадь с соборным комплексом. Существующие каменные соборы, летний Преображенский 1774 г., и зимний Благовещенский 1808-15 гг., поставлены на месте старых, деревянных. У самой городской черты рядом с улицей находился еще один храмовый комплекс с двумя деревянными приходскими церквями, исчезнувшими к началу 19 столетия.

По регулярному плану 1781 г. улица была спрямлена, а соборной площади придали

прямоугольные очертания. Чуть южнее соборов, в квартале, примыкающем к соборной площади, запланировали строительство главных административных зданий — присутственных мест, казначейства и дома городничего. Четыре квартала в пределах крепости предполагалась застраивать каменными жилыми домами.

Наиболее ранние здания, сохранившиеся в уличной застройке (№ 6, 10, 17/5, 19/8, 21, 25, 38а) относятся к 1-й пол. 19 в. — времени реализации регулярного плана. Как правило, они принадлежали наиболее зажиточной и привилегированной части населения — представителям местного дворянства и купечества. В основу проектов этих кирпичных домов, большей частью двухэтажных, положены образцовые фасады серии 1809-13 гг., выполненные в стиле классицизма. Комплекс уездных присутственных мест (№ 14) был возведен в 1809 г. по образцовому проекту А.Д. Захарова, применявшемуся на всей территории России. В 1827 г. в том же квартале, лицом к соборам построили небольшое одноэтажное здание духовного правления (№ 14а). Территория за крепостными валами, вероятно, стала осваиваться

несколько позже, с середины 19 в. Преимущественно здесь строились дома более скромные, деревянные. Их архитектурный облик типичен для мещанской застройки периода эклектики.

Среди этих скромных одно- и двухэтажных построек выделяются отмеченные портиками кирпичные здания № 38а и 38. В последнем, возведенном в 1840-е гг., размещалась земская больница. Конечный отрезок улицы застраивался на рубеже 19-20 вв. Активизация строительства в этом районе, несомненно, связана с открытием железной дороги: улица становится основной магистралью, соединяющей торговый центр с железнодорожной станцией. Своеобразие данной части улицы состоит в том, что здесь крупные купеческие усадьбы (№ 46) и щегольские особняки (№ 49) соседствует с двухэтажными доходными домами (№ 36, 42, 43, 45) и скромными усадьбами мещан (№ 51).

В 1913 г. в связи с празднованием 300-летия царствующей династии Успенская улица переименована в Романовскую. Видимо, в начале 20 в., при благоустройстве города к празднованию юбилея, в южной части бывшей крепости

был устроен городской сад. К настоящему времени улица прекрасно сохранила свой исторический облик и является ярким примером застройки провинциального города 19 — нач. 20 вв.

Лит.: Сытин, 1905, с. 58; Тиц, 1970, с. 44; Белов, 1979, 15 мая. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Ед. хр. 15 (План 1780 г.); Там же. Ф. 1293. Оп. 166. Ед. хр. 19 (План 1781 г.); Там же. Ед. хр. 16 (План кон. 18 — нач. 19 в.); Там же. Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же. Ед. хр. 28 (План 1862 г.).

ул. Свободы, 1/2

ДОМ ЖИЛОЙ ПАЛИЛОВЫХ,
1-я четв. 19 в.

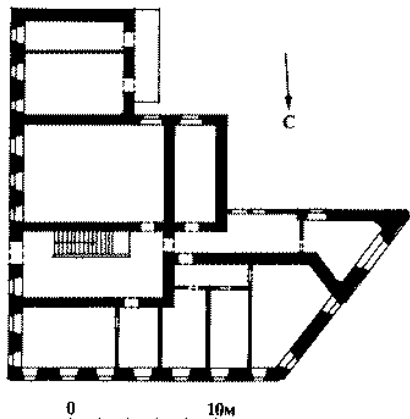
Выразительный пример крупного купеческого особняка в стиле зрелого классицизма. Здание играет заметную роль в формировании структуры центра Галича: стоящее на углу квартала, оно фиксирует красные линии пл. Революции (бывш. Торговой) и двух улиц, Свободы и Ленина (бывш. Успенской и Костромской). Кирпичный оштукатуренный дом выстроен по одному из образцовых проектов 1-й четв. 19 в. Позже здание было немного расширено вдоль площади и

Успенской ул. Возможно, изменения в облике здания и его частичная перепланировка связаны с деятельностью купца К.В. Палилова, разместившего здесь магазин книг и учебных пособий. В 1880-е гг. Палилов организовал фотосъемку Галича и выпустил в издательстве И. Сытина серию открыток с видами города и его ближайших окрестностей.

Конфигурация участка определила форму плана дома: Г-образный объем, северный и



Дом Палиловых. Фото 2000 г.



План 1-го этажа

восточный фасады которого (вдоль площади и ул. Свободы) перпендикулярны друг другу и равнозначны, а западный, скошенный, обращенный к ул. Ленина, имеет подчиненное значение. Здание двухэтажное, на подвалах под частью помещений, с крещатым деревянным мезонином, подчеркивающим композиционный центр основных фасадов. Фасадные стенки мезонина, выходящие на площадь и ул. Свободы, выполнены из кирпича.

Первый этаж обработан дощатым рустом, на фоне которого рельефно выступают крупные трехчастные замки прямоугольных окон, упирающиеся в нижнюю профилировку междуэтажного карниза. Столь же пластичен и профилированный карниз в завершении второго этажа, прорезанного прямоугольными окнами без наличников. Композиция северного семиосевого фасада симметрична. Его центр акцентирован трехоконным мезонином, увенчанным треугольным фронтоном с полуциркульным окном, и повышенными арочными окнами второго этажа с профилированными архивольтами. Симметрию восточного фасада, аналогич-

ного по композиции, нарушает пристройка, удлиняющая здание к югу на три оси (вероятно, в ней первоначально располагалась лавка, (она и сейчас отделена от остальной части здания глухой стеной).

Главный вход в здание находится в центре восточного фасада. Здесь же расположена междуэтажная лестница. Первоначальная планировка здания искажена поздними перегородками. Однако сохранился Г-образный коридор вдоль дворовых фасадов, связывавший основные помещения. Комнаты в западной части дома имели сложную конфигурацию.

Лит.: Сытин, 1905, с. 58; Тиц, 1970, с. 44; Белов, 1979, 15 мая; Смирнова, 1991, № 1, с. 126-127.

ул. Свободы, 2

ГОСТИНИЦА И.И. ГРОМОВА,
посл. четв. 19 в.

Монументальное кирпичное оштукатуренное здание с пластичным декором в духе эклектики — одно из крупнейших в застройке городского центра. Гостиница принадлежала семье Громовых, владевших винокурным заводом и занимавшихся мануфактурной торговлей. Первоначально в первом этаже

располагалось несколько торговых помещений с отдельными входами с улицы (ныне переделаны в окна). 28 октября 1917 г. в здании была провозглашена Советская власть.

Трехэтажный кирпичный объем, завершенный вальмовой кровлей, вытянут по красной линии застройки. Горизонтальная протяженность здания подчеркнута гладким цоколем, доходящим до основания нижних окон, профилированными поэтажными карнизами (венчающий имеет вид трехчастного антаблемента), тягой, соединяющей подоконники проемов второго этажа, и мерным ритмом окон. Проемы имеют разную форму перемычек — нижние и верхние лучковую, а средние, более высокие, — полуциркульную; однако все они заключены в тянутые наличники с ушами и замками.



Гостиница Громова. Фото 2000 г.

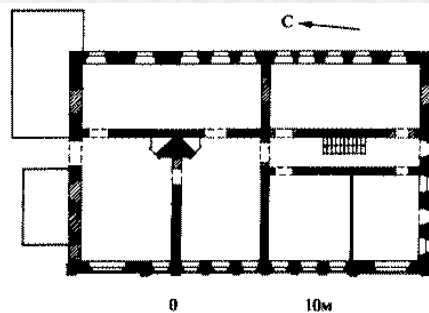
ул. Свободы, 6
УЧИЛИЩЕ ДУХОВНОЕ,
1-я четв. 19 в.

Двухэтажное на подвалах, кирпичное и оштукатуренное здание — один из лучших памятников классицизма в городе. Оно выстроено с использованием образцового проекта из третьего альбома "Собрания фасадов" (1812 г.) и первоначально служило главным домом городской усадьбы. Участок был окружен оградой, красную линию улицы по обе стороны дома поддерживали кирпичные ворота с калитками, одновременные главному зданию и выполненные в едином с ним стиле. В 1852 г. усадьба была выкуплена городской казной для размещения уездного духовного училища, существовавшего с 1803 г. В связи с новой функцией частично была изменена внутренняя планировка дома, левее него, торцом к улице, выстроили одноэтажный деревянный кухонный флигель в стиле классицизма, по северной и восточной границе территории вытянулись одноэтажные деревянные службы (конюшни, сарай, погреб и амбары), а в центре обширного двора поставили баню. В 1899 г. на участке

значились: полукаменный флигель, деревянное одноэтажное здание, в котором размещались сарай, амбар, ретирады с голландской печью, ограда с воротами и колодец посреди двора. Кроме того учебному заведению принадлежал вне городской черты полукаменный усадебный дом с девятью надворными постройками (в том числе флигелем, скотным двором, конюшней, амбаром и т.п.) Училище просуществовало до самой Октябрьской революции. В 1854-60 гг. в нем учился знаменитый русский историк академик Ф.И. Успенский.



Духовное училище. Фото 2000 г.



План 1-го этажа

В первые годы советской власти в здании размещалась уездная ЧК. К настоящему времени сохранился только главный дом. Вытянутый вдоль улицы, прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, усложнен выступами лестничных клеток на торцовых фасадах и по центру дворового. Здание имеет невысокий гладко оштукатуренный цоколь. Первый этаж, трактованный как цокольный, обработан широким дощатым рустом и отделен от парадного второго, с более высокими проемами, профилированной тягой. Средняя часть фасада, фланкированная легкими ризалитами с треугольными фронтонами и рустованными в нижней части углами, украшена шестью коринфскими пилястрами, объединяющими оба этажа и зрительно поддерживающими неполный антаблемент с профилированным карнизом и широким гладким фризом. В первом этаже каждого из ризалитов помещено по широкому полуциркульному окну с подоконной лежачей нишкой и крупным замком, над ним — трехчастное прямоугольное окно с более узкими боковыми проемами, отделенными от центрального коринфскими

пилястрами. Прямоугольные окна в остальных частях здания наличников не имеют, однако в первом этаже они дополнены плоскими лежащими подоконными нишками и отмечены крупными замковыми камнями.

Основу планировки каждого из этажей составляют две капитальные стены — поперечная, членящая дом на две половины, и продольная, разделяющая две группы помещений. Наиболее крупные, парадные, помещения обращены окнами на улицу, меньшие по размерам сосредоточены в дворовой части. В правой части здания вдоль продольной стены выделен небольшой коридор. В настоящее время первоначальная планировка нарушена новыми перегородками.

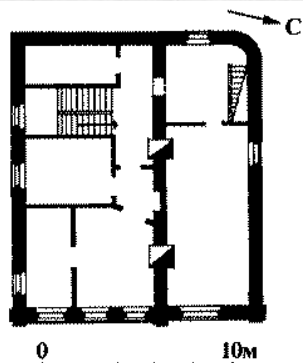
Лит.: КЕВ, 1891, вып. 2, с. 241-243; Сытина, 1952, с. 121-123; Тиц, 1971, с. 47; Материалы Свода памятников, 1976, с. 105-106; Белов и др., 1983, с. 72; Белов, 1979, 15 мая. ГАКО. Ф. 130. Оп. 7. Ед. хр. 341(3). Лл. 20-21. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Ед. хр. 268. Лл. 1 (1952 г.).

ул. Свободы, 9
ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ
Н.П. ЗАВЬЯЛОВА,
 3-я четв. 19 в.

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание характеризует местную купеческую застройку периода эклектики. Дом был построен купцом второй гильдии Николаем Петровичем Завьяловым, владевшим кроме того двумя домами в Солигаличе. Позже дом был продан купцу Дубову. Изначально здание имело асимметричную композицию в



Дом Завьялова. Фото 2000 г.



План 2-го этажа

четыре оси: к трехосевой чуть выступающей основной части, справа примыкала одноосевая (вероятно, здесь первоначально располагались сени с междуэтажной лестницей). Слева от дома стоял маленький одноэтажный деревянный флигель. В посл. четв. 20 в., после сноса флигеля, композицию дома сделали симметричной, воспроизведя правую его часть с противоположной стороны. Видимо, тогда же исчезли двухэтажные службы, стоявшие за главным домом в глубине двора.

Прямоугольный в плане объем со скругленным задним северо-западным углом завершен вальмовой кровлей. По центру главного фасада — треугольный фронтон с круглым окном в тимпане, соединенный ажурными металлическими решетками с филенчатыми угловыми тумбами. Фасады здания имеют четкое поэтажное членение, выявленное выступающим профилированным цоколем, профилированным междуэтажным карнизом, дополненным гладким фризом с лежащими филенками под окнами, и венчающим карнизом, более широким со стороны улицы. Прямоугольные проемы нижнего этажа, на главном фасаде обработанные дощатым

рустом, чуть утоплены в ниши и ранее прикрывались металлическими ставнями (сохранились их подставы). Окна второго этажа, также не имеющие наличников, в центральной части разделены пилястрами, образующими подобие портика. Углы объема и фланги центрального ризалита акцентированы поэтажными лопатками. В первом этаже на угловую лопатку наложена более короткая пилястра, по-видимому, она входила в оформление ворот — здесь, справа от дома, находился парадный въезд на территорию усадьбы.

Внутренняя планировка в настоящее время полностью изменена.

ул. Свободы, 10
ДОМ ЖИЛОЙ
СОТНИКОВА (?),
 1-я треть 19 в.

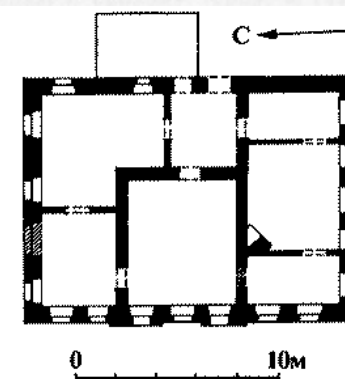
Одноэтажное кирпичное и оштукатуренное здание, стоящее на углу с Советской ул., типично для застройки центра города в стиле классицизма. Дом возведен по образцовому проекту 1809-13 гг. По сведениям местных краеведов, первоначально он принадлежал купцу Сотникову, а перед

революцией перешел к семье купца Нешпанова.

Прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, чуть вытянут по линии улицы Свободы, к которой обращен его главный фасад в семь окон. Дощатая пристройка со стороны двора относится к советскому времени. Здание имеет высокий гладкий цоколь и завершено неполным антаблементом. Стены прорезаны прямоугольными окнами без наличников. Средняя часть главного фасада подчеркнута трехконным ризалитом, увенчанным треугольным фрон-



Дом Сотникова. Фото 2000 г.



План дома

тоном с крупным полуциркулярным окном в тимпане. Центральное окно первого этажа помещено в вертикальной прямоугольной нише и отмечено узкой лежачей надоконной филенкой.

Вход в дом расположен на дворовом фасаде. Двери из маленькой прихожей ведут в зал, соответствующий габаритам ризалита, и пять жилых комнат, расположенных по периметру здания и связанных круговым обходом.

ул. Свободы, 14

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: СОБОРЫ БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ И ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,

посл. треть 18 — 1-я четв. 19 вв.

Комплекс, состоящий из двух церквей, расположен на одной из центральных улиц города. Оба здания — холодный Преображенский и теплый Благовещенский соборы (последний стоит в нескольких метрах севернее) — обращены к улице западными фасадами. В дореволюционной историко-археологической литературе имеются сведения о существовании на этом месте в глубокой древности монастыря с деревянной Преображенской

церковью, замененной впоследствии каменным собором того же посвящения. В 1609 г. монастырь был сожжен отрядом полковника А. Лисовского и с тех пор не восстанавливался, а его соборная церковь обращена в приходскую. В 1774 г. по инициативе епископа Костромского и Галичского Симона II рядом с ней в нескольких метрах южнее был выстроен существующий ныне новый *Преображенский собор*. Старая же церковь была разобрана за ветхостью в нач. 19 в. В 1808-15 гг. на ее месте по заказу бывшего городничего Галича А.А. Левшина был возведен *Благовещенский собор*. Тогда же территорию вокруг обоих храмов обнесли кирпичной оградой, в линии которой с западной стороны от Преображенского собора располагалась колокольня.

В настоящее время оба здания, несмотря на утрату завершений и поздние пристройки, продолжают оставаться заметными архитектурными доминантами в застройке ул. Свободы. Особенно активную роль играет вынесенный на красную линию улицы Благовещенский собор, выделяющийся монументальными пропорциями объема.



Благовещенский собор. Фото 2000 г.

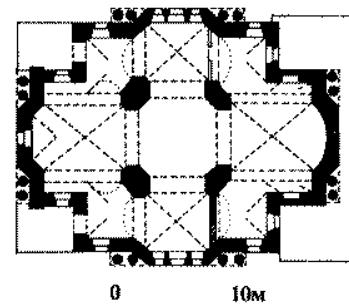


Схема плана собора

Собор Благовещенский, сооруженный в стиле классицизма, получившего несколько провинциальную окраску, по своим типологическим признакам интерпретирует один из характерных для нач. 19 в. вариантов центрического храма с колонными портиками на всех фасадах. Приземистый четырехстолпный четверик его основного объема, некогда завершавшийся пятиглавием, с востока и запада дополняют равновеликие прямоугольные в плане апсиды и притвор. В настоящее время здание искажено со всех сторон

кирпичными пристройками советского времени, восточный портик утрачен, а от пятиглавого завершения остался лишь центральный световой восьмерик с более узкими диагональными гранями, покрытый полусферической крышей с архаичными для классицизма полуглавиями.

Фасады здания отличаются скупым, лаконичным декором. Доступные для обозрения центральные части северного, южного и западного фасадов выделены плоскими ризалитами, соответствующими расширенным центральным интерколумниям четырехколонных тосканских портиков. Поднятые на постаменты колонны портиков с профилированными белокаменными базами и капителями поддерживают проходящий по периметру объема массивный антаблемент с широким карнизом огрубленного рисунка. Треугольные фронтоны портиков разобраны, а существующий ныне фронтон на западном фасаде сложен в советское время. Прямоугольные без обрамлений окна украшены подоконниками прямоугольными нишами. На ризалитах в центре фасадов помещены тройные окна с более узкими фланговыми

проемами. На гранях восьмерика, ориентированных по странам света, им соответствуют тройные окна с арочными центральными проемами.

В интерьере четыре мощных, усложненных в сечении столба, служащие опорами венчающего храм восьмерика, организуют внутреннее пространство в виде неравноконечного креста, "рукава" которого перекрыты крестовыми сводами, а закрестовья — полулотковыми. Перекрытие восьмерика, открывавшегося в интерьер храма, скрыто поздним потолком.

Собор Преображенский — один из наиболее ярких в Галичском районе примеров культовой постройки в стиле зрелого барокко, особенности архитектурного облика которой определяет своеобразная трактовка архаичной для своего времени объемно-пространственной композиция, тяготеющей к традициям предшествующего столетия. Основной объем здания представляет собой двусветный, завершающийся пятиглавием, двустолпный четверик, к которому с севера, юга и востока симметрично примыкают равновеликие по объему, низкие, прямоугольные в плане приделы

и апсиды, усложненные на восточных фасадах полукруглыми выступами. На месте трапезной, располагавшейся с западной стороны, в настоящее время сооружен двухэтажный кирпичный корпус.

В декоре использованы характерные для 18 в. рустованные угловые лопатки, профилированные венчающие карнизы на кронштейнах и оконные наличники нескольких типов. Высокие с лучковыми



Преображенский собор. Фото 2000 г.



Вид с юго-востока. Фото 2000 г.

перемычками окна первого света храма, апсиды и приделов обрамлены развитыми, получившими индивидуальную трактовку наличниками с "ушами и фигурными навершиями, выполненными из тесанного кирпича. Особо сложным, не встречающим аналогов рисунком наличников выделены обращенные к улице западные окна приделов.

Более скромные с треугольными навершиями на полуколонках наличники на окнах второго света храма ассоциируются с формами, более употребительными в предшествующую эпоху.

Интерьер здания для обследования практически недоступен.

Лит.: Беляев 1863, с. 65; Самарин, 1877, с. 9; Баженев, 1911, с. 71; Сытин, 1915, с. 42; Тиц, 1971, с. 51.

ул. Свободы, 14
**ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА
УЕЗДНЫЕ,**
нач. 19 в.

Характерный пример общественного здания, выстроенного в стиле классицизма в период реализации регулярного плана

города. Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание с дворовыми флигелями выстроено в 1808-09 гг. по образцовому проекту А.Д. Захарова (аналогичные административные здания были сооружены в то же время в других городах Костромской губернии: Юрьевце, Макарьеве, Солигаличе и Чухломе). В соответствии с проектом комплекс присутственных мест, занимавший прямоугольный участок южнее соборной площади, состоял из четырех зданий: *главного корпуса, вынесенного на красную линию Успенской улицы, вытянутых вдоль боковых границ одноэтажных корпусов конюшни и кухни с людской и каретным сараем, а также тюремной губы, поставленной в глубине двора.* Двухэтажное, П-образное в плане главное здание имело девять осей прямоугольных окон по уличному



Уездные присутственные места. Главный корпус. Фото 2001 г.

фасаду. Низкому цоколю вторили горизонтали междуэтажного пояса и венчающего карниза. Центр главного фасада был акцентирован пятиосевым ризалитом с рустованным первым этажом и завершен треугольным фронтоном с гербом в тимпане. В нижнем этаже размещались казначейство и покои городничего, во втором — уездный и земский суды, городская полиция и общий зал для заседаний.

К настоящему времени в перестроенном виде сохранились главный корпус и тюремная губа. Первый утратил весь фасадный декор, сохранив лишь объемную композицию, нижнюю полочку междуэтажного пояса и венчающий карниз; второй, прямоугольный в плане, надстроен в советское время вторым этажом.

Лит.: РГИА. Ф. 1285. Оп. 8. Ед. хр. 114. Л. 45 об.; Там же. Ед. хр. 924. Лл. 1-1.

ул. Свободы, 14 а.

ДУХОВНОЕ ПРАВЛЕНИЕ,
1-я треть 19 в.

Хороший пример небольшого общественного сооружения в стиле классицизма. Проект кирпичного здания с пятью



Духовное правление. Фото 2001 г.

арочными окнами и центральным ризалитом, увенчанным фронтоном, был рассмотрен в Строительном комитете 31 августа 1827 г. и отправлен на переделку. Вторично он рассматривался 17 октября того же года и был принят за подписью члена Строительного комитета Д. Висконти 2-го. Местоположение духовного правления на плане города определено на южной стороне соборной площади.

Одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание расположено в глубине квартала и главным северным фасадом обращено к соборному комплексу. Компактный, прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси запад-восток, завершен вальмовой кровлей. С востока к нему примыкает протяженный хозяйственный корпус советского времени. Главный фасад, центр которого

подчеркнут слабым ризалитом, прорезан пятью прямоугольными окнами, по нечетным осям отмеченными пологими треугольными сандриками на вытянутых кронштейнах (штукатурные пилястры и подоконные украшения в виде балясника, показанные на проекте, не сохранились). Профилированный венчающий карниз на ризалите дополнен редкими мутулами. Такие же мутулы украшали склоны фронтона.

Внутренняя планировка здания с периметральным размещением комнат (по главному фасаду — связанные анфиладой присутствие, канцелярия и архив, а по дворовому, по сторонам сеней, — арестантский покой и чулан) ныне искажена.

Лит.: РГИА. Ф. 1488. Оп. 2. Ед. хр. 282.

ул. Свободы, 17/5

УПРАВА ЗЕМСКАЯ,
1-я четв. 19 в.

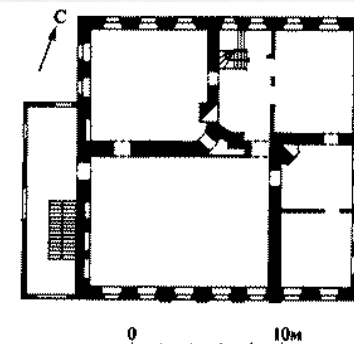
Двухэтажное на подвалах кирпичное оштукатуренное здание на углу с Советской ул. — выразительный памятник архитектуры классицизма. Изначально оно служило главным домом городской

усадьбы, а в пореформенный период в здании разместилась земская управа.

Квадратный в плане объем с семью осями окон на основных фасадах завершен вальмовой кровлей. С западной стороны примыкает поздняя пристройка входа. Композиция уличных фасадов идентична. Ленте профилированного цоколя вторит широкий гладкий пояс под окнами второго этажа, который перерезают четыре пилястры большого ордера с коринфскими капителями. Они зрительно поддерживают слабо раскрепованный неполный антаблемент с гладким фризом и



Земская управа. Фото 2000 г.



План 2-го этажа

профилированным карнизом с деревянной выносной плитой, украшенной чередующимися мутулами и розетками. На южном фасаде над центром сохранился треугольный фронтон. В средней части дворового южного фасада находится крыльцо первоначального парадного входа, акцентированное металлическим зонтом на ажурных кронштейнах.

Планировка дома частично изменена, но отчетливо читается система связи комнат, расположенных по периметру здания круговым обходом. В юго-западной части второго этажа расположен крупный зал. Две комнаты-гостиные за ним, выходящие окнами на северный фасад, имели один скругленный угол.

Лит.: Белов, 1979, 15 мая.

ул. Свободы, 18
ДОМ ЖИЛОЙ
К.В. ПАЛИЛОВА,
кон. 19 в.

Двухэтажный полукаменный дом, стоящий на углу с ул. К. Цеткин, типичен для рядовой застройки города периода эклектики, сохраняющей связь с традициями позднего классицизма. Первый этаж здания сложен из кирпича и



Дом Палилова. Фото 2000 г.

оштукатурен, второй — рублен из бревен и обшит тесом.

Прямоугольный в плане объем, слегка вытянутый вдоль улицы, завершен высокой вальмовой кровлей.

К дворовому фасаду примыкает дощатая пристройка с сеней. Низкий кирпичный и оштукатуренный первый этаж прорезан пятью прямоугольными окнами без наличников. Более высокие окна второго обшито тесом этажа имеют простые гладкие обрамления. Углы второго этажа подчеркнуты филенчатыми лопатками, прикрывающими концы бревен. Аналогичная лопатка на месте переруба делит главный фасад на две части в три и два окна. В завершении — профилированный карниз с гладкой фризовой доской.

Планировка здания построена по принципу шестистенка — с продольным коридором, отделяющим две

крупные комнаты, выходящие окнами на улицу, от меньших по площади жилых и служебных помещений, сосредоточенных в дворовой части.

ул. Свободы, 19-21
УСАДЬБА И. ВАКОРИНА,
1-я четв. 19 в.

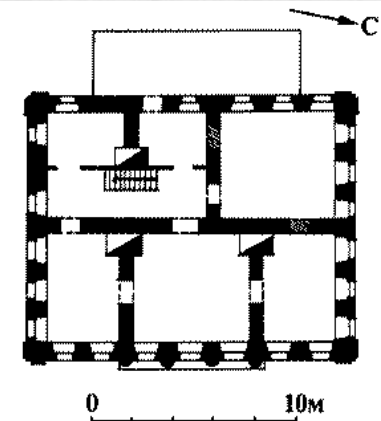
Самая крупная купеческая усадьба города сохранила основные постройки — *главный дом* (№ 19) и *флигель* (№ 21), возведенные в стиле классицизма. Своеобразие облику комплекса придает по-провинциальному наивная трактовка ордерных форм. Усадьба принадлежала купеческой семье Вакориных, торговцев пушниной, а впоследствии владельцев меховых заводов и перчаточной фабрики. В 1824 г. в главном доме усадьбы городского головы Вакорина на короткий отдых останавливался Александр I, следовавший из Кологрива в Буй. Двухэтажный с мезонином *главный дом* занимает угловое положение у перекрестка с Советской ул., а одноэтажный *флигель*, выведенный на красную линию ул. Свободы, фиксирует южную границу усадьбы. Оба здания возведены из кирпича и оштукатурены.

Главный дом дошел до нашего времени в искаженном виде: первоначальный кирпичный крещатый мезонин в настоящее время заменен деревянным поперечным с примыкающими пониженными чердачными светелками.

Прямоугольный в плане объем обращен семью осями окон к востоку (на ул. Свободы) и шестью — на север (на Советскую ул.). Здание имеет низкий гладкий цоколь (из-за нарастания культурного слоя виден только с севера). Фланги



Усадьба Вакорина. Главный дом. Фото 2000 г.



План 2-го этажа

всех фасадов подчеркнуты грубоватыми пилястрами, оставляющими выпущенными углы. Между собой этажи разделены несложно профилированным карнизом, дублированным снизу узкой лежачей нишкой. В центре главного восточного фасада — четыре полуколонны, поднятые на слабом выступе первого этажа. Ныне обрубленные в верхней части, раньше они составляли портик, объединявший второй этаж с мезонином и увенчанный треугольным фронтоном с полуциркулярным окошком в тимпане. В интерколумниях под небольшими прямоугольными окнами мезонина были помещены плоские ромбовидные нишки. Все окна здания прямоугольные, без наличников.

Вход в здание расположен в средней части дворового западного фасада. Внутреннюю планировку дома определяет продольная стена, отделяющая переднюю половину с тремя комнатами, связанными анфиладой, от дворовой, где находились жилые и служебные помещения, а также междуэтажная лестница.

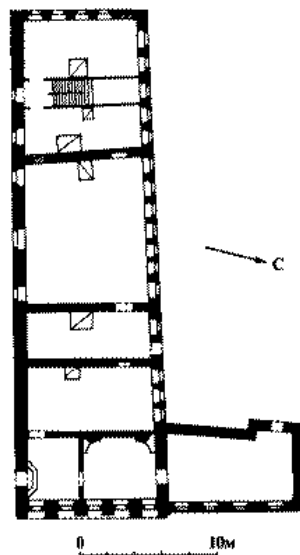
Флигель имеет асимметричную композицию и, по-видимому, построен в два этапа. Вначале был возведен объем, сильно развитый в

глубину участка и выходящий на улицу торцом с треугольным фронтоном (в задней части он имеет два этажа, но подведен под единую для всего здания кровлю). Примкнувшая справа (с севера) четырехоконная пристройка, вытянутая вдоль улицы и придавшая плану здания Г-образную форму, видимо построена несколько позже.

Основное декоративное убранство сосредоточено на



Флигель. Фото 2000 г.



План флигеля

уличном фасаде. Между собой обе части объединены низким цоколем, сильно выступающим в более ранней левой части, грубоватым венчающим карнизом и мерным ритмом высоких арочных ниш, в которых помещены прямоугольные окна с простыми полочками, спущенными ниже их оснований.

Центр пятиоконной левой части отмечен глубокой арочной нишей, охватывающей и тимпан фронтона с тремя окнами (более высокое среднее арочное фланкировано прямоугольными). В простенках окон основного этажа помещены две трехчетвертные колонны с наивными капителями из четырех волют. Над средними окнами — круглые нишки.

Здание изначально объединяло жилые и служебные функции. Основной протяженный объем разделен внутри поперечными стенами на ряд последовательно связанных помещений, среди которых существуют и очень крупные, не пригодные для жилья, (именно здесь, в дворовой части, находилась перчаточная фабрика). Вдоль уличного фасада в первоначальном объеме — пара небольших комнат, одна из которых имеет две угловые печи с вогнутыми зеркалами.

Лит.: Туц, 1971, с. 47;
Белов, 1979, 15 мая.

ул. Свободы, 49,
ул. Красноармейская, 31
УСАДЬБА КАЛИКИНА,
нач. 20 в.

Единственный в городе памятник архитектуры в стиле модерн с элементами неорусского стиля. Компактная по планировке городская усадьба, состоящая из жилого дома и служб, сооруженных в 1910-е гг., принадлежала одному из трех братьев Каликиных — владельцев кожевенных заводов в соседней деревне Шокша. Усадебный участок находится у пересечения ул. Свободы с Красноармейской ул. Деревянный жилой дом, одноэтажный с небольшим подвалом, закрепляет угол квартала, а кирпичные службы расположены за ним, по западной границе владения, и выходят торцом на Красноармейскую ул.

Жилой дом — одно из самых ярких сооружений в уличной застройке, пример небольшого купеческого особняка, отличающегося выразительной объемной композицией и декором. Стены дома рублены из бревен в лапу и обшиты калеванным тесом, кирпичный цоколь оштукатурен.

Прямоугольный в плане объем обращен к ул. Свободы пятиоконным торцом. К более



Усадьба Каликина. Жилой дом. Фото 2000 г.

длинному фасаду, вытянутому вдоль Красноармейской ул., примыкает пониженная пристройка сеней, подведенная под общую со всем зданием вальмовую кровлю. Повышенная угловая часть дома завершена высокой кровлей-епанчой с круглым слуховым окном и деревянным резным гребнем по коньку. Невысокий гладкий цоколь завершен полочкой. Углы объема и угловой части подчеркнуты филенчатыми лопатками. Прямоугольные окна заключены в наличники с небольшими фигурными фартуками и очельями, украшенными накладной резьбой



Усадьба Каликина. Службы. Фото 2000 г.

растительного характера, и увенчанные профилированными сандриками. Особенно нарядны наличники угловой части: их очелья имеет в центре килевидное подвышение, а боковины имитируют раскрытые филенчатые ставни, декорированные резьбой. Изящная резьба покрывает также прямоугольные лежащие филенки, украшающие аттиковую часть башенного объема. Венчающий карниз — профилированный, с широкой выносной плитой.

Внутри дома вдоль главного фасада находятся три парадных комнаты разной площади, в задней части — жилые и служебные помещения.

Службы — Г-образное в плане одноэтажное здание, выстроенное из кирпича в лицевой кладке. Выразительность его облику придает необычная форма односкатной кровли, усложненной высокими щипцами, обращенными в сторону двора.

Внутри здание было разделено поперечными стенами на несколько частей: в большей располагались конюшня и каретный сарай, в меньшей — помещение для конюха. В советское время перепланировано под квартиры.

*Лит.: Тиц, 1970, с. 48;
Белов, 1979, 15 мая.*

УЛИЦА СОВЕТСКАЯ (БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ)

Одна из старейших улиц в центральной части города возникла в период строительства третьей галичской крепости, т.е. в сер. 15 — нач. 16 вв. Она начиналась от берега речки Кешма и шла в западном направлении к озеру. На своем пути улица пересекала территорию крепости, соединяя две проездные башни, Афанасьевскую и Покровскую. По регулярному плану 1781 г. первоначально предполагалось, что эта улица, перпендикулярная основным продольным улицам — Успенской (ныне ул. Свободы) и Царевской (позже Костромской, а ныне Ленина) — свяжет крепость с берегом озера, соединив по пути две площади — Соборную, на которой стояли старый, еще деревянный Благовещенский собор и построенный в 1774 г. каменный летний Преображенский, и площадь с церквями Рождества Христова 1654 г. и Смоленской Богоматери 1760 г. Однако при реализации плана вместо одной образовались две поперечные улицы, расходящиеся под небольшим углом: одна, Благовещенская, проходила через крепость по северной границе Соборной площади, у стен Благовещенско-

го собора, а вторая, Рождественская, начиналась чуть севернее, за пределами крепостного вала, и шла к храмовому комплексу Рождественской и Смоленской церквей. В противоположность первоначальному проекту, Благовещенская улица не дошла до берега озера, т.к. при нарезке участков под застройку в приозерной части города возникли кварталы более крупные, чем предполагалось. В результате после пересечения с Царевской ул. Благовещенская продолжалась всего один квартал — до Луговой (ныне Октябрьская ул.).

Центральное местоположение улицы объясняет не только сравнительно раннюю ее застройку (кроме соборного комплекса поел, трети 18 — нач. 19 вв. здесь, на углу с ул. Свободы, находится одноэтажный классицистический дом Сотникова 1-й трети 19 в.), но и размещение на ней ряда гражданских зданий — уездного училища 2-й пол. 19 в. (№ 1), земской управы 1-й четв. 19 в. (№ 5/17 — угол с ул. Свободы), также возведенных в формах классицизма. Как правило, все старые здания сосредоточены на территории крепости. В остальной части фронт улицы образуют жилые здания,

преимущественно двухэтажные, деревянные или полукаменные, часть из которых выдержана в традициях классицизма, другие типичны для периода эклектики.

К сегодняшнему дню застройка Советской ул. хорошо сохранилась и является одним из целостных градостроительных комплексов Галича, объединяющих сооружения 18-19 вв.

Лит.: Белов, 1981, 11 июня. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Ед. хр. 15 (План 1780 г.); Там же. Ф. 1293. Оп. 166. Ед. хр. 19 (План 1781 г.); Там же. Ед. хр. 16 (План кон. 18 — нач. 19 в.); Там же. Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же. Ед. хр. 28 (План 1862 г.).

ул. Советская, 1
УЧИЛИЩЕ УЕЗДНОЕ,
сер. 19 — 2-я пол. 20 вв.

Пример учебного здания, частично сохранившего элементы первоначальной композиции в формах позднего классицизма. Двухэтажное сооружение с кирпичным первым и деревянным вторым этажом построено в 1850-60-е гг. специально для училища, основанного в городе в 1790 г. Первоначально оно именовалось Малым народным училищем, а в 1805 г. преобразо-



Уездное училище. Фото 1978 г.

вано в двухклассное народное училище, обслуживавшее весь уезд. Здесь преподавал Ф.И. Успенский (1845-1928 гг.), впоследствии академик, выдающийся историк Византии, и учился будущий ученый-геодезист Ф.Н. Красовский (1878-1948 гг.). В кон. 20 в. деревянный верхний этаж, обшитый тесом и прорезанный рядом прямоугольных окон, заменен каменным, а к западному торцу сделана обширная кирпичная двухэтажная пристройка.

Прямоугольный в плане объем вытянут вдоль улицы и обращен к ней главным южным фасадом. В границах первоначального здания композиция главного фасада была симметричной: по сторонам центральной части в четыре оконных оси расположены легкие ризалиты с тремя арочными нишами, в которые помещены окна, на флангах — по две оконных оси. Горизонтальная протяженность объема

подчеркнута низким, чуть выступающим цоколем и профилированным междуэтажным карнизом. Все окна имеют лучковые перемычки и на уровне подоконников соединены полочкой. Над крыльцом, расположенным в средней части фасада, вместо металлического зонта на ажурных кронштейнах ныне сделан деревянный навес.

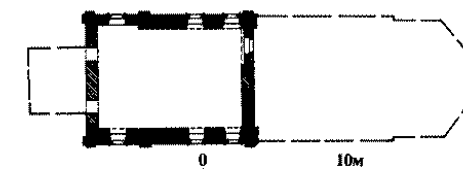
Лит.: Материалы Свода памятников, 1976, с. 102-103; Белов, 1981, 11 июня.

Ул. Тимирязева, 18
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА,
кон. 18 в.

Несмотря на значительные утраты, памятник сохраняет художественную ценность как образец культовой провинциальной архитектуры барокко с архаичными элементами в декоре. Деревянная Воскресенская церковь на посаде существовала уже в нач. 17 в.: она упоминается в писцовой книге 1635 г. Существующая кирпичная церковь с Ильинским приделом построена в кон. 18 в. В настоящее время от нее сохранилась лишь трапезная. Храм с апсидой и колокольня



Церковь Воскресенья. Фото 2000 г.



План церкви
сломаны в 1930-е гг. Двусветный четверик храма завершался пятиглавием: центральный барабан был световым, угловые глухими. Восьмигранные барабаны несли луковичные главки с чешуйчатым металлическим покрытием. Декор четверика был аналогичен сохранившемуся убранству трапезной. К храму примыкали равные ему по ширине пятигранная апсида и трапезная. С запада продольно-осевую композицию замыкала трехъярусная колокольня в стиле классицизма, которая, очевидно, была выстроена позднее остальных объемов — в нач. 19 в. Все ярусы-четверики были прорезаны крупными арочными проемами. Средний ярус завершался треугольными фронтонами, а над

третьим размещался барабан со шпилем. Церковь расположена на возвышенности в восточной части древнего посада близ городского кладбища (не сохранилось). Отличается не совсем обычной для православных храмов ориентацией — его алтарь был повернут на юго-восток (хотя и ближе к востоку).

Сохранившийся прямоугольный в плане объем с двускатной кровлей представляет собой вытянутую по оси запад-восток трапезную. Южный и северный фасады делятся широкой лопаткой на две неравные части с одним (с запада) и двумя окнами. Более узкими лопатками закреплены западные углы объема. Широкие, прерывающие карниз лопатки на восточных углах принадлежат утраченному четверику храма. Цоколь выделен поясом поребрика. Окна с лучковыми перемычками заключены в рамочные наличники с ушами и клинчатыми замками. Под трехступенчатыми подоконниками помещен поребрик. Над окнами расположены щипцовые сандрики с заплечиками. Проемы забраны коваными крещатыми решетками. Несложный по профилировке венчающий карниз обогащен сухариками. На восточном фасаде (первоначально — стена между

помещениями трапезной и храма) в центре находится заложенный арочный проем. С запада на месте колокольни сделана деревянная пристройка.

Лит.: Беляев, 1863, с. 68; Самарянов, 1877 с. 8; Холмогоровы, 1895, с. 20-21; Сытин, 1905, с. 28, 30; ИАК, 1909, с. 156, рис. 88; Храмы Галича, 2000, с. 41.



*Рыбная слобода. Схема расположения памятников архитектуры:
1. Церкви Введения и Василия Великого. 2. Дом священника. 3. Общественное здание.
4. Торгово-промышленное здание. 5. Дом причта церкви Иоакима и Анны.*

РЫБНАЯ СЛОБОДА

Начало заселения и застройки Рыбной слободы — территории, занимающей ровную прибрежную полосу у подножия Шемякина холма — относится, по-видимому, к начальному этапу существования Галича. Здесь, ниже территории первой и второй галичских крепостей, существовал городской посад. После переноса города на новое место старый посад, видимо, не был окончательно заброшен. Возможно, уже тогда, в 15 в., на

его месте вдоль берега озера возникла небольшая слобода, заселенная рыбаками. О существовании в Галиче рыбацкой артели в начале 16 в. свидетельствует жалованная грамота Василия III 1506 г. — "пожаловал есми своих рыболовей галичских... озером Галицким, да корытинами, что около того озера, да рекою Вексою".

В 1609 г., в Смутное время польско-литовской интервенции, город был сожжен отрядом полковника А. Лисовского, но

вскоре отстроен заново.

В 18 в. Рыбная слобода представляется уже достаточно крупным градостроительным образованием с несколькими церквями, расположенными вдоль берега озера по трассе Чухломской дороги. К середине столетия оба существовавших здесь монастыря, Знаменский и Васильевский, были упразднены, а их храмы обращены в приходские церкви. Во 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. старые деревянные церкви постепенно были заменены каменными. Поставленные на прежних местах, они значительно обогатили облик застройки слободы, наиболее эффектно воспринимавшейся с озера и с вершины Шемякиного холма.

После подавления пугачевского восстания, по преданию, в Рыбную слободу было переселено пятьдесят семей казаков-староверов, потомки которых, судя по фамилиям, не встречающимся в окрестных деревнях (Сотниковы, Брезгины, Елшины и др.), живут там до сих пор. Староверов здесь давно уже не осталось: все они в течение одного-двух поколений оставили религиозные убеждения своих предков. Однако еще в нач. 20 в. краеведы отмечали в Рыбной слободе некоторые не известные в Галичском районе

этнографические особенности.

В частности, только здесь тогда еще существовали религиозно-праздничные обычаи, восходящие, видимо, к архаичным языческим традициям.

Наиболее ранним среди известных графических документов, изображающих планировку Рыбной слободы, является проект генерального плана города, составленный в 1788 г. На нем предполагаемая регулярная планировка слободы с сеткой прямоугольных кварталов и тремя площадями, размещенными на одной оси, наложена на ситуационный план, отражающий дорегулярную планировочную структуру с основной трассой Чухломской дороги и произвольно проложенными криволинейными улицами и переулками, спускающимися к озеру. Проектирование регулярного плана, таким образом, было выполнено с учетом исторически сложившейся системы размещения вдоль берега отдельно стоящих церквей и храмовых комплексов. Они остались активными архитектурными доминантами в новой градостроительной ситуации, а три спроектированные вокруг них площади — ее опорными планировочными элементами.

Регулярная планировка Рыбной слободы была реализована с незначительными изменениями проекта на рубеже 18-19 вв. и в настоящее время сохранилась практически полностью. Лишь утрата в советское время большинства культовых построек сильно обезличила облик застройки.

Планировка слободы складывается из двух продольных улиц и трех поперечных переулков. Продольные улицы: центральная, прежде называвшаяся Васильевской, а ныне ул. Свердлова и ул. Калинина, а также Набережная ул., проходящая непосредственно по берегу озера, начинаются от ул. Городище на юге и заканчиваются у пл. Калинина на севере. В 18 в., начало слободы почти у самых валов нижней крепости отмечала церковь Федоровской Божией Матери. Поперечные переулки спускаются от подножия склонов Шемякиной горы и пересекая центральную магистраль, выходят к озеру. На перекрестке центральной магистрали и первого с юга переулка Свердлова (бывш. Введенская ул.) сохранился единственный в Рыбной слободе храмовый комплекс из двух кирпичных церквей — Василия Великого 1768 г. и Введения во храм 1798

г., стоящих на месте упраздненного монастыря. Далее на прямоугольной в плане площади, образованной пересечением центральной улицы с Пожарным переулком (бывш. Пятницкая ул.) находилась не сохранившаяся ныне церковь Параскевы Пятницы, перестроенная в кирпиче в 1812 г. Следующий перекресток с переулком Лермонтова (бывш. Троицкая ул.), очевидно, соответствует местоположению древней церкви, утраченной еще до 18 в. Замыкающая с севера главную магистраль пл. Калинина (бывш. Зачатьевская) обладает неправильной в плане конфигурацией и является, очевидно, единственным дорегулярным планировочным элементом Рыбной слободы. Прежде здесь находился Зачатьевский монастырь, упраздненный в 1755 г. Стоявшая на площади до недавнего времени кирпичная приходская церковь Иоакима и Анны была сооружена в 1799 г. Продолжением Рыбной слободы на север в сторону Шокши является ул. Гладышева (по сведениям Л. Белова — бывш. Зачатьевская), спроектированная, видимо, в ходе реализации плана урегулирования города 1860 г.

Историческая застройка Рыбной слободы представлена достаточно однородным

массивом одноэтажных и двухэтажных деревянных жилых домов 2-й пол. 19 — нач. 20 вв., обладающих фасадным декором, характеризующим различные направления эклектики. В застройке отчетливо прослеживаются два основных принципиально различных по своей конструктивной схеме типа жилища. Один из них, возможно, созданный с использованием образцового проекта, представляет собой двухэтажный, обшитый тесом дом, близкий в плане к квадрату, объем которого, покрытый четырехскатной крышей, состоит из переднего пятистенка, обращенного к улице продольной стороной и дополненного сзади сенями или относительно небольшой холодной пристройкой хозяйственного назначения. Несколько домов этого типа имеют высокие хозяйственные подклеты; частной разновидностью являются дома-крестовики с симметричной композицией уличных фасадов. Ко второму типу, тяготеющему к традициям сельского строительства, принадлежат обращенные к улице торцами дома-пятистенки, состоящие из жилой комнаты и поперечных сеней, к которым примыкает или примыкал хозяйственный двор,

образующий однорядовую связь (брус), покрытую двускатной крышей. В декоре обоих типов домов, построенных во 2-й пол. 19 в., гармонично сочетаются рамочные наличники, завершенные сандриками, воспроизводящие позднеклассицистические формы, и объемные детали (круглые розетки и ромбы), выполненные в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Многократное тиражирование в рамках определенных типологий подобных архитектурно-декоративных приемов придает застройке Рыбной слободы ярко выраженную индивидуальность полугородского, полусельского характера. Наряду с этим следует отметить наличие сохранившихся всего лишь на двух зданиях (ул. Калинина, 44 и ул. Набережная, 129), оконных наличников с архаичными для своего времени солярными полурозетками в наверхиях. Фасадное оформление, соответствующее стилистике завершающего этапа классицизма, в относительно чистом виде зафиксирована всего лишь на одном здании (ул. Калинина, 16) и является бесспорным исключением. Впоследствии, в кон. 19 — нач. 20 вв., доминирующим в застройке слободы становится второй, более традиционный тип

дома с фасадным декором, выполненным с использованием достаточно однообразной по рисунку орнаментальной пропильной резьбы. В соответствии с изменившимися вкусами пропильные детали появились в этот период: на фасадах и более ранних домов слободы, придавая им еще более эклектичный облик. Среди построек начала 20 столетия практически нет домов, в фасадной отделке которых использовались бы элементы позднего провинциального модерна.

Поздние хозяйственные постройки, сохранившиеся во дворах домов — преимущественно это амбары или конюшни (многие жители слободы на рубеже 19-20 вв. занимались извозом) — не представляют значительного историко-архитектурного интереса. Исключением являются лишь сохранившиеся на Набережной ул. пешни — небольшие бревенчатые срубы, в которых находились печи для производства вандыша — сушеной мелкой рыбы (ерша). Все они сейчас переделаны в бани, но их расположение перед домами, непосредственно на берегу озера, придают этой части слободы весьма колоритный облик.

В настоящее время часть

правой стороны центральной магистрали слободы застроена многоэтажными жилыми домами, а застройка правой стороны ул. Гладышева утрачена.

Лит.: Беляев, 1863, с. 69-70; Сытин, 1905, с. 28-30, 41-44; Тиц, 1971, с. 7-16, 39-43; Нефедьев, 2000, с. 7-8. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Ед. хр. 15 (План 1780 г.); Там же. Ф. 1293. Оп. 166. Ед. хр. 19 (План 1781 г.); Там же. Ед. хр. 16 (План кон. 18 — нач. 19 вв.); Там же. Ед. хр. 17 (План 1808 г.); Там же. Ед. хр. 28 (План 1862 г.).

ул. Свердлова, 20, 20 А

ул. Набережная, 35

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС:

ЦЕРКВИ ВВЕДЕНИЯ И ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО,

2-я пол. 18 в.

Центральный культовый комплекс Рыбной слободы, включающий два храма в формах провинциального барокко, сохраняющих в фасадном декоре ряд запоздалых элементов архитектуры 17 в. Комплекс возник на месте Васильевского монастыря, о котором известно лишь то, что он существовал в 1632 г. и имел церкви во имя Василия Кесарийского и Введенскую с приделом Усекновения главы Иоанна Предтечи. Летняя церковь Василия Великого с Петропавловским приделом и шатровой колокольней, по некоторым сведениям, была заложена в 1768 г. протоиереем Симеоном. Зимняя церковь Введения с приделами Кирилла Новозерского и Серафима Саровского возведена в 1798 г. В сер. 19 в. к ней был пристроен двухэтажный западный притвор. В кон. 19 столетия при храмах была открыта церковно-приходская школа. В 1930-е гг. после закрытия церквей были сломаны верхние ярусы колокольни, утрачены малые



Церкви Введения и Василия Великого.
Фото 2000 г.

главки Васильевского храма, а его четверик внутри был разделен на два этажа, пострадал фасадный декор обоих зданий. В 1970-е гг. церковь Введения отреставрировали, с 1990-х гг. идет восстановление Васильевского храма, к настоящему времени воссоздана его колокольня и первоначальное завершение.

Комплекс расположен в центральной части Рыбной слободы. Обширный церковный участок с северо-западной стороны ограничен Набережной ул., идущей по берегу Галичского озера, а с юго-восточной — главной магистралью слободы, ул. Свердлова. Особенностью постановки храмов является ориентация их алтарей, сильно смещенная к югу. Близкие по размеру здания поставлены параллельно друг другу (Васильевская церковь чуть смещена к ул. Свердлова), колокольня Васильевской церкви служит

высотной доминантой прилегающего района и играет огромное значение в панораме города с озера.

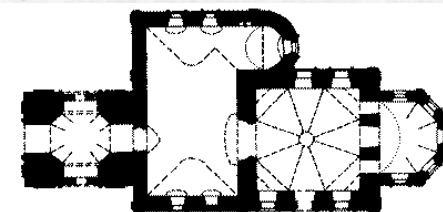
Церковь Василия Великого — хороший пример приходского храма в формах барокко с характерной для Галичского района объемной композицией. Компактный двусветный четверик увенчан пятью небольшими луковичными чешуйчатыми главками с тонкими шейками на цилиндрических барабанах. Центральный световой барабан поставлен в вершине высокой восьмилотковой кровли гуськового профиля, боковые — гораздо ниже, на углах объема. Невысокая граненая апсида с маленькой главкой на пятилотковой кровле по высоте равна короткой трапезной, объединенной с северным приделом, полукруглый алтарь которого частично прикрывает четверик храма. С запада композицию завершает колокольня, состоящая из двухъярусного четверика и стройного восьмигранного столпа с площадкой звона под стройным шатром с тремя рядами слухов.

Углы четверика подчеркнуты гладкими лопатками, огибающие лопатки отмечают также ребра алтарного выступа и углы трапезной и придела. Карниз

четверика, выполненный нависанием рядов кладки с легкой подтеской, дополнен удлиненными двухступенчатыми консольками, в карнизы апсиды и трапезной введена полоса поребрика. Все окна — с лучковыми перемычками, отмеченными небольшими замковыми камнями со скругленным верхом, типичными для архитектуры барокко. Однако вдавленные обводы оконных амбразур и пояски-перехваты на полуколонках, опирающихся на профилированные подоконники и



Церковь Василия Великого. Фото 2000 г.



План церкви
0 10м

несущих треугольные фронтончики, по характеру близки с петровскому времени. Интересным элементов убранства колокольни являются пучки полуколоннок, украшающие второй ярус четверика, основания и опоры арок звона. Углы нижнего яруса рустованы.

Внутри четверик с поздним междуэтажным перекрытием завершен восьмилотковым сводом на двухступенчатых тропях с закрытым позже световым кольцом в шельге. Три арки ведут в алтарь, перекрытый коробовым сводом, замкнутым с востока тремя лотками. Трапезная перекрыта поперечным лотковым сводом с распалубками над проемами, в нижнем ярусе колокольни восьмилотковый свод.

На своде четверика сохранилась клеевая живопись кон. 18 в., прописанная маслом в сер. 19 в., когда появились также тянутый карниз и профилированные тяги по ребрам свода. Тема росписи — сотворение мира. В каждом лотке изображена фигура бога-демиурга, свершающего акт творения. На тропях были написаны евангелисты (сохранились фрагментарно). Небольшие композиции над окнами второго света относятся к сер. 19 в. Все они заключены в

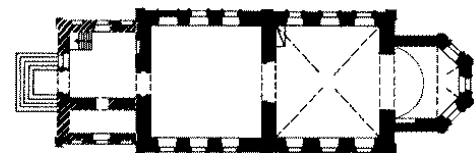
тянутые филенки, круглые и в виде арочки с плечиками.

Церковь Введения — характерный для своего времени приходский храм, в формах которого черты плоскостного провинциального барокко соседствуют с элементами классицизма и зодчества 17 в. Объемная композиция здания несколько архаична: двусветный четверик в три оси завершен четырехскатной кровлей с пятью чешуйчатыми главками на глухих цилиндрических барабанчиках; с востока примыкает пониженная граненая апсида, с запада — небольшая трапезная, равная четверику по ширине, чуть уже их пристроенный позже двухэтажный западный притвор с главкой на четырехскатной кровле.

Фасадный декор первоначальных объемов ориентирован на Васильевскую церковь: невысокий цоколь, широкие угловые лопатки, венчающие карнизы с вытянутыми двухступенчатыми консольками, наличники окон с треугольными фронтончиками, опирающимися на полуколонки с перехватами. Новым элементом, свидетельствующим о влиянии архитектуры классицизма, являются прямоугольные лежащие нишки под нижними окнами.



Церковь Введения. Фото 2000 г.



0 10м

План церкви

Формы западного притвора типичны для времени позднего классицизма и ограничены угловыми огибающими лопатками, упрощенным венчающим карнизом и междуэтажным поясом, образованным двумя полочками. Прямоугольные окна обеих этажей не имеют наличников. Центральная ось западного фасада подчеркнута трельяжем — средний проем фланкирован более узкими.

Внутри четверик перекрыт сомкнутым сводом, алтарь — коробовым с лотками с востока; перекрытия остальных помещений плоские.

Сохранившаяся масляная живопись в духе академизма выполнена во 2-й пол. 19 в. В

своде на восточном лотке написана композиция "Отечество", на боковых лотках — евангелисты, на западном — "Покров Богоматери". На стенах помещено по две композиции евангельского цикла: на южной — "Благовещение" и "Введение во храм", на северной — "Рождество" и "Крещение", а на западной — "Спасение на водах" и "Воскресение".

Двухъярусный четырехрядный иконостас, бирюзовый с бронзированными деталями, выполнен во 2-й пол. 19 в. в формах эклектики. Одноярусный иконостас южного придела в трапезной создан в кон. 19 в. в русском стиле.

Лит.: Ратишин, 1852, с. 153, Беляев, 1863, с. 69; Самарянов, 1877, с. 9; Зверинский, 1897, т. 3, с. 36, № 1465; Сытин, 1905, с. 28, 30; ИАК, 1909, с. 156, рис. 88; Баженов, 1911, с. 75; Храмы Галича, 2000, с. 40.

ул. Свердлова, 45

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗДАНИЕ,

кон. 19 — нач. 20 вв.

Пример утилитарной постройки, получившей характерное для подобных сооружений рубежа 19-20 вв. крайне лаконичное декоративное оформление фасадов, выполненное в духе поздней эклектики. Двухэтажное кирпичное неоштукатуренное сооружение, расположенное в глубине участка, представляет собой крупный покрытый четырехскатной вальмовой крышей прямоугольный в плане объем, обращенный к улице продольным фасадом. Со стороны заднего фасада к зданию примыкает более поздняя одноэтажная кирпичная пристройка; торцовый правый фасад полностью закрыт двухэтажной деревянной пристройкой советского времени.



Торгово-промышленное здание. Фото 2000 г.

Многочисленные ремонты и реконструкции значительно изменили облик здания, однако первоначальная композиция переднего фасада, имеющего на втором этаже семь окон — три в центре и по два на флангах — читается вполне отчетливо. На первом этаже окнам соответствовали дверные проемы — узкие в центре и более широкие на флангах. Впоследствии входы были частично заложены, а в закладках сделаны окна. Окна второго этажа на переднем фасаде декорированы лишь массивными усложненной формы замками в перемычках и подоконниками на кронштейнах. Венчающий карниз, состоящий из нескольких простых полочек и пояса сухариков, сохранился только на переднем и левом торцевом фасаде.

ПЕРЕУЛОК СВЕРДЛОВА (УЛИЦА ВВЕДЕНСКАЯ)

УЛИЦА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ (ИАКИМОВСКАЯ, ЯКИМОВСКАЯ)

ул. Сельскохозяйственная, 2
**ДОМ ЖИЛОЙ ПРИЧТА
ЦЕРКВИ ИОАКИМА И
АННЫ,**
2-я пол. 19 в.

Двухэтажный деревянный дом-шестистенок — один из характерных примеров застройки Рыбной слободы эпохи позднего классицизма. Располагался к юго-востоку от стоявшей до недавнего времени на пл. Калинина (бывш. Зачатьевской) кирпичной приходской церкви Иоакима и Анны 1799 г. Рублен из бревен, перевязанных в обло, и обшит снаружи калеванным тесом. Прямоугольный в плане объем, покрытый двускатной стропильной крышей, главным продольным фасадом обращен к площади, правым торцевым — к Сельскохозяйственной ул. (бывш. Иакимовской). Со стороны заднего дворового фасада к дому примыкает холодная двухэтажная бревенчатая пристройка.

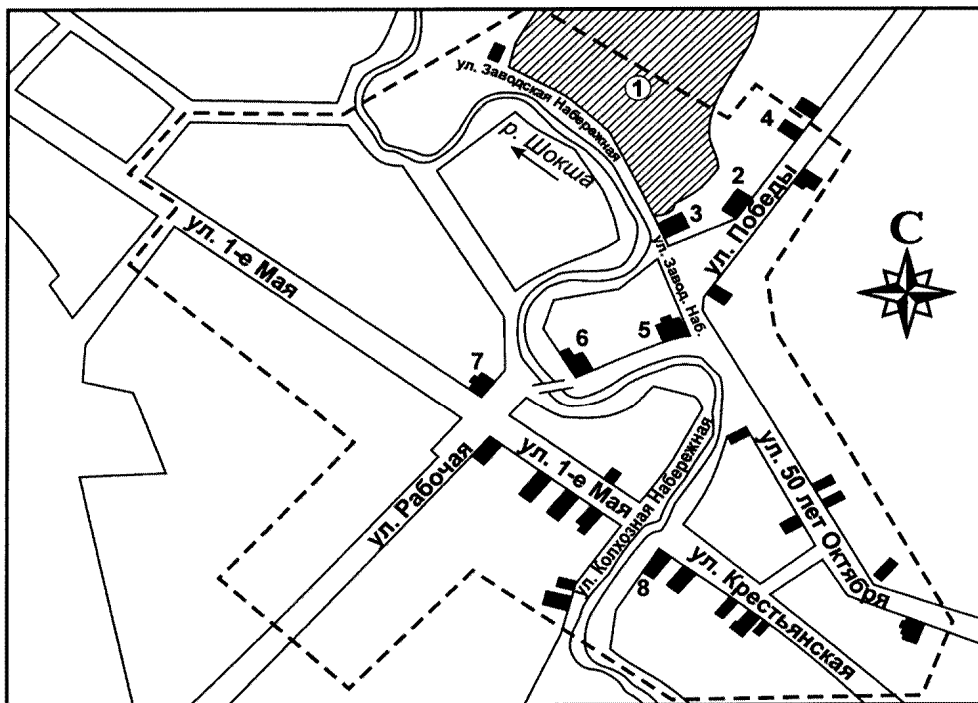
Главный продольный фасад, разделенный перерубами внутренних стен, имеет несимметричную трехчастную композицию в шесть оконных



Дом причта церкви Иоакима и Анны.
Фото 2000 г.

осей. Средняя часть фасада выделена широкими тройными окнами первого и второго этажей. Торцевой фасад, обращенный к улице, решен в три оконных оси. Слабо профилированный венчающий карниз с поясом мутул, обшивка выступающих хвостов венцов сруба, имитирующая филенчатые пилястры с круглыми розетками, выполненными в технике трехгранно-выемчатой резьбы и прямоугольные наличники на окнах второго этажа, завершенные сандриками-полочками, являются элементами наиболее широко распространенными в декоративном оформлении основного массива деревянной застройки окраин Галича.

Внутри поперечные сени делят дом на две неравные по площади части — жилую переднюю и хозяйственную заднюю.



Шокша. Схема расположения памятников архитектуры:
 1. Кожзавод Каликиных. 2. Дом для служащих кожзавода. 3. Дом Каликиных.
 4. Дом Каликиных. 5. Дом А.А. Каликина. 6. Богадельня.
 7. Общежитие для рабочих кожзавода (земская больница). 8. Училище.

ШОКША

Деревня, расположенная при впадении одноименной речки в Галичское озеро, в пяти километрах на юго-восток от Галича, известна с 1-й пол. 17 в. как вотчина князей Голицыных. Находилась на пересечении торговых трактов на Вятку, Кологрив, Солигалич, Архангельск. Население Шокши издавна занималось кустарным изготовлением разнообразной кожевенной продукции. В 18 и 19 вв. здесь существовало несколько небольших кожевенных заводов, но

к концу 1880-х гг. все они прекратили свое существование за исключением самого крупного завода, принадлежавшего братьям Николаю, Александру и Алексею Каликиным. Перестройка завода, предпринятая Каликиными в 1880-х гг. в значительной степени определила облик Шокши, превратившейся в одно из крупнейших поселений в окрестностях Галича. Национализированный после революции 1917 г. завод в настоящее время является одним из наиболее значительных промышленных предприятий г. Галича, к кото-

рому Шокша была присоединена в 1973 г.

Усложненная, подчиненная руслу реки и направлению основных дорог планировочная структура Шокши состоит из нескольких улиц, расходящихся от центральной части под разными углами. Подобно многим большим торговым и промышленным поселениям пореформенной эпохи, своеобразие облика Шокши определяет наличие в застройке как традиционных деревянных крестьянских домов, так и кирпичных жилых, общественных и производственных зданий, сооруженных в духе поздней эклектики.

Важнейшим градостроительным элементом в застройке является значительный по размерам комплекс кожевенного завода, расположенный на берегу реки в северной части Шокши (ул. Заводская наб., 10).

Историческим ядром планировочной структуры Шокши, очевидно, следует считать территорию на берегу реки в начале улицы 1-е Мая, продолжением которой в северо-западном направлении является дорога, ведущая в Галич. Здесь на пересечении улиц 1-е Мая и Рабочей до нач. 1930-х гг. стояла небольшая кирпичная часовня. Здесь же сохранились наиболее ранние в Шокше деревянные дома 2-й пол. 19 в., отличающиеся относительным единообразием архитектурных форм, особенностью которых является сочетание традиционной для крестьянского жилища

типологии с фасадным декором, тяготеющим к формам городской архитектуры эпохи позднего классицизма. Среди них выделяются два дома (ул. 1-е Мая, 4 и 5), которые предположительно можно датировать серединой или даже 1-й пол. 19 в.

В дальнейшем застройка деревни развивалась на юг по ул. Колхозная наб., проходящей по левому берегу реки и на юго-восток по ул. Крестьянской, вытянутой перпендикулярно реке. На Крестьянской ул., почти на самом берегу реки, в нач. 20 в. было выстроено двухэтажное кирпичное здание училища.

Очевидно, одновременно с реконструкцией завода в конце 1880-х гг. начинается расширение деревни в восточном направлении. Комплекс завода и расположенные вблизи него постройки — богадельня и два дома Каликиных — сформировали новый композиционный центр Шокши, от которого в северо-восточном и юго-восточном направлениях стали постепенно развиваться две улицы — 50-лет Октября и Победы.

Лит.: КГВ, 1863, № 30; Зайцев, 1993, с. 15-18; Белорукое, 2000, с. 74. ГАКО. Ф. Р-1538. Оп. 9. Ед. хр. 30. Л. 79

УЛИЦА ЗАВОДСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ул. Заводская наб.
ДОМ ЖИЛОЙ
А.А.КАЛИКИНА,
2-я пол. 19 в.

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом, выстроенный в своеобразных формах эклектики, расположен в центре Шокши, на площади, от которой расходятся ее основные улицы. Строгая, восходящая к традициям классицизма сдержанность фасадного декора здания подчеркивает монументальные пропорции его объема, воспринимающегося как ведущий архитектурный акцент в планировочной структуре Шокши. Прямоугольное в плане сооружение, покрытое четырехскатной вальмовой крышей, обращено к площади передним продольным фасадом. Со стороны заднего и левого бокового фасадов к нему примыкают кирпичные пристройки советского времени.

Симметричные по композициям фасады — продольные в семь оконных осей, торцевые в шесть — получили



Дом Каликина. Фото 2000 г.

несколько однообразное, лишенное ярко выраженных архитектурно-декоративных доминант оформление. Фасады обработаны на углах широкими лопатками. Такие же лопатки фланкируют центральные части продольных фасадов, а на торцевых — отмечают центральные простенки. Фасады завершены широким раскрепованным на лопатках карнизом с поясом поребрика и деревянной выносной частью, дополненной мутулами; горизонтальное членение отмечено массивным междуэтажным карнизом, а в уровне подоконников окон второго этажа — поребриком. Окна со слабо выраженными лучковыми перемычками декорированы на втором этаже треугольными сандриками.

Планировка сильно изменена. Перекрытия плоские.

ул. Заводская наб.
БОГАДЕЛЬНЯ,
кон. 19 в.

Построена владельцами кожевенного завода Каликиными. Одноэтажное кирпичное побеленное здание — интересный по характеру пространственного решения и насыщенности фасадного декора пример сельской общественной постройки, сооруженной в развитых эклектичных формах. Местоположение здания в центральной части Шокши, позволяющее воспринимать его со всех сторон, определило почти равноценное архитектурно-декоративное решение всех фасадов, получивших симметричные трехчастные композиции. Прямоугольный в плане объем в центре главного торцевого фасада усложнен крупным ризалитом, завершенным массивным ступенчатым аттиком. В центрах остальных фасадов ризалиту соответствуют плоские раскреповки, первоначально, очевидно, завершавшиеся такими же аттиками. В настоящее время аттик сохранился только на левом боковом фасаде, а на правом и заднем фасадах аттики в советское время были



Богдельня. Фото 2000 г.

заменены треугольными фронтонами. Над углами левого бокового фасада сохранились две массивные аттиковые тумбы.

Усложненной системе завершения здания, придающей его силуэту причудливое очертание, соответствует развитая фасадная декорация. Углы здания обработаны рустованными пилястрами. Стены по периметру завершены профилированным карнизом с деревянной выносной частью, украшенной мутулами и широким фризом, обработанным поясом перспективных ширинок. Рядом таких же ширинок отмечена и цокольная часть здания. Плоскости аттиков с высокими арочными чердачными окнами заполнены поясами сухариков, дентикул и бегунца. Окна прямоугольные. На фланговых участках фасадов они заглублены в плоские ниши, перемычки которых обработаны своеобразными кронштейнами, а

на раскреповках на боковых и дворовом фасадах — завершены полукруглыми люнетами. Вход в здание осуществляется через арочный дверной проем в центре главного фасада.

Со стороны дворового фасада здание искажено поздними кирпичными пристройками.

ул. Заводская наб., 8
**ДОМ ЖИЛОЙ
КАЛИКИНЫХ,**
2-я пол. 19 в.

Двухэтажный с кирпичным первым и деревянным вторым этажами дом, принадлежавший одному из братьев Каликиных — совладельцев кожевенного завода — сохранил отдельные элементы фасадной декорации, свойственные архитектуре эпохи эклектики. Расположен на пересечении Заводской наб. и ул. Победы, выделяясь среди окружающей застройки крупными пропорциями сильно вытянутого объема, обращенного к р. Шокше главным торцевым фасадом. Покрыт, четырехскатной стропильной крышей. Стены первого этажа снаружи оштукатурены и побелены; второй этаж рублен из бревен, перевязанных в лапу,



Дом Каликиных. Фото 2000 г.

и обшит снаружи тесом. Со стороны заднего и левого бокового фасадов примыкают поздние двухэтажные кирпичные пристройки.

От первоначального декора на первом этаже сохранились филенчатые угловые пилястры и фрагменты обрамлений окон, на втором — почти классицистический по рисунку венчающий карниз, выносная часть которого украшена мутулами и круглыми, выполненными в технике трехгранно-выемчатой резьбы розетками. Окна первого этажа, возможно, первоначально имели лучковые перемычки; первоначальные обрамления окон второго этажа утрачены.

Внутренняя планировка сильно изменена.

ул. Заводская наб., 10
**КОЖЕВЕННЫЙ ЗАВОД
КАЛИКИНЫХ,**

2-я пол. 19 – нач. 20 вв., 1-я пол. 20 в.

Крупнейшее в Костромской губернии кожевенное производство основано братьями Николаем, Александром и Алексеем Алексеевичами Каликиными в 1863-64 гг. Начало сооружению существующего ныне комплекса было положено в конце 1880-х гг. и, очевидно, продолжалось с перерывами до нач. 20 в. Первоначально на производстве было задействовано всего 30 человек рабочих, а к 1913 г. их количество достигло 160. С 1912 г., после раздела между владельцами, завод функционировал под двумя фирмами: "Братья Каликины" и "А.А. Каликин и К".

В 1918 г. заводы были национализированы, а в 1922 г. соединены в один "Шоковский кожзавод", переименованный в 1925 г. в кожзавод "Революция". Под этим наименованием завод, превратившийся в одно из крупнейших промышленных предприятий Галича, существует до настоящего времени.

Комплекс расположен в северо-восточной части Шокши на берегу реки и занимает значительный по площади участок неправильной в плане конфигурации. Сооружения ком-

плекса неоднократно перестраивались, дополнялись новыми помещениями и пристройками. В настоящее время относительно хорошо сохранились здания, вытянутые в ряд вдоль берега реки. С северной стороны ряд заводских построек замыкает административный корпус — двухэтажное с кирпичным оштукатуренным первым и деревянным обшитым тесом вторым этажами здание, обращенное к набережной продольным фасадом в шесть равномерно расставленных оконных осей. Его первый этаж, сохранивший на переднем фасаде остатки ленточной рустовки, был сооружен, очевидно, во 2-й пол. 19 в.; второй этаж, акцентированный в центре высоким щипцом, надстроен в нач. 20 в.

Далее на юг выделяется большой, также двухэтажный с кирпичным первым и деревянным вторым этажами производственный корпус 2-й пол. 19 в., являющийся, очевидно, самой ранней из сохранившихся построек комплекса. Его оштукатуренный и побеленный первый этаж сохранил на переднем фасаде интересную декоративную обработку, выполненную в своеобразных эклектичных формах. В соответствии с внутренней трехчастной планировочной структурой фасад решен в



Кожезавод. Административный корпус.
Фото 2000 г.



Производственный корпус 2-й пол. 19 в.
Фото 2000 г.



Производственный корпус 1930 г.
Фото 2000 г.

девять оконных осей, сгруппированных по три. На первом этаже внутренним капитальным стенам соответствуют широкие филленчатые пилястры; окна с лучковыми перемычками обрамлены наличниками в виде кирпичных валиков; по верху

кирпичной кладки проходит карниз с поясом сухариков. Обшитый тесом второй этаж завершен слабо профилированным карнизом.

С южной стороны ряд построек замыкает кирпичный оштукатуренный склад готовой продукции кон. 19 в. — двухэтажная постройка с филленчатыми пилястрами на углах, завершенная на переднем и заднем фасадах необычными лучковыми фронтонами. В глубине территории выделяется два больших поставленных вплотную друг к другу кирпичных производственных корпуса 1930 г., сохраняющих в своей архитектуре черты поздней эклектики. Прямоугольное в плане здания, покрытые двускатными с треугольными кирпичными фронтонами на торцах крышами, освещается чрезвычайно высокими равномерно расставленными арочными окнами с замками в перемычках. Обработанные пилястрами фасады завершены широкими карнизами упрощенного рисунка. Над углами одного из корпусов сохранились аттиковые тумбы.

В северной части территории завода расположен еще один сильно перестроенный в советское время двухэтажный кирпичный производственный корпус, в основе которого сохранились части стен более раннего здания 19 в.; рядом с ним — одноэтажная кирпичная хозяйственная постройка кон. 19 в.

*Лит.: КГВ, 1863, № 30;
Зайцев, 1993, с. 15-18.*

ЛИТЕРАТУРА

- Абатуров К., Озеров А., Рыжков А. Галич. Ярославль, 1939.
- Авдеев А. Забытые монастыри // Галичские известия. Галич, 1994. 28 июня, 5 июля, 18 августа.
- Авдеев А. Николаевский Староторжский монастырь // Ленинский путь. Галич, 1992. № 101-112.
- Аведеев А. Храмы Паисиева монастыря в 17 в. // Галичские известия. Галич, 1994. 15 сентября.
- Алексеев С.И., Комаров К.И., Леонтьев А.Е., Ошибкина С.В., Рябинин Е.А. Археология Костромского края. Кострома, 1997. С. 227-232.
- Анохин А. Фотограф озерного края // Губернский дом. Кострома, 2000. № 2 (39). С. 9-12.
- Апушкин В. О дворянских гнездах // Труды Костромского научного общества по изучению местного края. Кострома, 1917. Вып. 7. С. 117.
- Баженов И.В. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911.
- Белов Л. Кешемская улица // Ленинский путь. Галич, 1980. 17 июня.
- Белов Л. Кооперативная улица // Ленинский путь. Галич, 1983. 28 июля.
- Белов Л. О названиях улиц Галича // Ленинский путь. Галич, 1970. 20 августа.
- Белов Л. Площадь Революции // Ленинский путь, 1976. 27 июля.
- Белов Л. Староторжье // Ленинский путь. Галич, 1984. 28 мая.
- Белов Л. Улица Гагарина // Ленинский путь. Галич, 1982. 11 апреля.
- Белов Л. Улица Долматова // Ленинский путь. Галич, 1978. 5 октября.
- Белов Л. Улица Ленина // Ленинский путь. Галич, 1982. 23 сентября.
- Белов Л. Улица Луначарского // Ленинский путь. Галич, 1979. 7 августа.
- Белов Л. Улица Свободы // Ленинский путь. Галич, 1979. 15 мая.
- Белов Л. Улица Семашко // Ленинский путь, 1981. 12 марта.
- Белов Л. Улица Советская // Ленинский путь. Галич, 1981. 11 июня.
- Белов Л., Зубова В., Касторский В., Соколов Н., Щеголев Н. Галич. Ярославль, 1983.
- Белоруков Д. Деревни, села и города Костромского края: Материалы для истории. Кострома, 2000.
- Беллев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863.
- Биографический энциклопедический словарь. М., 2000.
- Виноградова С. Галич княжеский // Губернский дом. № 2 (39). Кострома, 2000. С. 17-20; Она же. Галич средневековый // Там же. С. 21-24.
- Галичский Николаевский Староторжский женский монастырь // Губернский дом. Кострома, 2000. № 2 (39).
- Города России: Энциклопедия. М., 1994.
- Григоров А.А. Из истории Костромского дворянства. Кострома, 1993.
- Губернский дом. Кострома, 2000. № 2 (39).
- Древнерусское градостроительство X-XV вв. (под ред. Н.Ф. Гуляничко). М., 1993. С. 15, 177, 185, 187, 275, 280, 285.
- Зайцев М. Познай свои корни: Очерки по истории Шокши и кожзавода "Революция". Галич, 1993.
- Зверинский В.В. Материалы для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. СПб., 1890. Т. 1; 1892. Т. 2; 1896. Т. 3.
- Зверинский В.В. Монастыри в Российской империи. СПб., 1887.
- Известия императорской археологической комиссии (ИАК). СПб., 1909. Вып. 31.
- История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1963. Т. VIII. Кн. 1. С. 255-256.
- Карамзин М.Н. История государства Российского, СПб., 1997. Т. V. С. 130-134.
- Кирилов И.К. Цветущее состояние Всероссийского государства. М., 1977. С. 247-249.
- Костромские губернские ведомости (КГВ). Часть неофициальная. Кострома, 1857. № 41. С. 335-337.
- Костромские губернские ведомости (КГВ). Часть неофициальная. Кострома, 1863. № 30.
- Костромские епархиальные ведомости (КЕВ). Часть неофициальная. 1895. С. 65-76.
- Костромской край в докладах 1-й Костромской губернской конференции. Кострома, 1924.
- Кудряшов Е.В. Костромское каменное зодчество XVII века. Его особенности и пути развития. Дисс. М., 1975.
- Кучкин В.А. Из истории генеалогических и политических связей московского княжеского дома в XV в. // Исторические записки. М., 1974. Т. 94. С. 365-384.
- Лаврентьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Изд. 2. Л., 1927. Т. 1. Вып. II.
- Лукомский Г.К. Старинные церкви Костромской губернии. Пг., 1916.
- Магницкий В.К. "Между двух огней..." // Костромская старина. Кострома, 1998. № 10-11. С. 31, 36.
- Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Костромская область. М., 1976.
- Монастырь, обращенный в церковь // Губернский дом. Кострома, 2000, № 2 (39). С. 38-39.
- Мухин В. Воспоминания об обители св. Паисия близ Галича. М., 1884.
- Некрасов А.И. Древности Галича Костромского. Кострома, 1926.
- Нефедьев В. Жители Рыбной слободы // Губернский дом. Кострома, 2000. С. 7-8.
- Орлов В. Галичский Староторжский Николаевский женский монастырь. М., 1913.
- Островская Г. Из истории промышленности Галича // Ленинский путь. Галич, 1988. 20 сент.
- Отчет по казенной продаже питей. Костромское акцизное управление. Кострома, 1901.
- Памятная книга Костромской епархии. Сост. и изд. Самаряновым В. Кострома, 1868.
- Памятники архитектуры Костромской области. Кострома, 1996. Вып. 1.
- Полный православный богословский энциклопедический словарь. СПб., б\г: Репринт. 1992. Т. I.
- Полякова О. Говорящие иконы // Памятники Отечества. 1992, № 2-3.
- Православные русские обители. СПб., 1912: Репринт. СПб., 1994.
- Преподобный Авраамий Городецкий, Чухломский и Галичский чудотворец и созданный им Свято-Покровский Авраамиево-Городецкий монастырь. М., 1996.
- Раппопорт П.А. Оборонительные сооружения Галича Мерьского // Краткие сообщения института истории материальной культуры. Л., 1959. Вып. 77.
- Ратшин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших и ныне существующих монастырях и примечательных церквях в России. М., 1852. 2-е изд. М., 2000.
- Русский биографический словарь. Том Лабзин - Лященко. СПб., 1914. Ст. Львов.
- Самарянов В.А. Город Галич Костромской губернии в начале XVII века. Кострома, 1877.
- Смирнов Ю., Крылова М. Галичский род Свиных // Губернский дом. Кострома, 2000. № 2. С. 6.
- Смирнова Т.А. Галич // Памятники Отечества. 1991 № 1. С. 126-127.
- Смуров В. Из истории строительства Галичской электростанции // Северная правда. Кострома, 1989. 14 янв.
- Соловьев С.М. История России с древнейших времен. М., 1988. Кн. II.
- Столица и усадьба. 1916. № 55.
- Сытин С. Древний город Галич. М., 1905: Репринт. Галич, 1994.
- Сытина Т.А. Гражданская архитектуры Верхнего Поволжья второй половины XVIII - первой половины XIX века.: Дисс., М., 1952.
- Тверской А.М. Русское градостроительство до конца XVII в. М., 1953.
- Титов А.А. Летописец Воскресенского монастыря, что у Соли Галичской // Труды IV областного историко-археологического съезда в г. Костроме, в июне 1909 г. Кострома, 1914.
- Тиц А.А. На земле древнего Галича. М., 1971.
- Тороп К.Г. Формирование торгового центра в г. Галиче Костромской области // Архитектурное наследие и реставрация. М., 1990.
- Холмогоровы В.И. и Г.И. Материалы для истории Костромской епархии. Галичская десятина с пригороды. Кострома, 1895.
- Храмы Галича // Губернский дом. Кострома, 2000, № 2 (39). С. 40.
- Шахова М. Торговые связи галичан в XVII в. // Губернский дом. Кострома, 2000, № 2 (39). С. 25-27.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- Государственный архив Костромской области (ГАКО). Ф. 76. Оп. 1. Оп. 4; Ф. 77. Оп. 1; Ф. 116. Оп. 1; Ф. 121. Оп. 1; Ф. 122. Оп. 1; Ф. 130. Оп. 2. Оп. 3. Оп. 4. Оп. 7; Ф. 138. Оп. 9; Ф. 161. Оп. 1; Ф. 200. Оп. 3; Ф. 704. Оп. 1; Ф. 1098. Оп. 1; Ф. Р-864. Оп. 1. Оп. 2; Ф. Р-1043. Оп. 1.
- Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 159. Оп. 4; Ф. 273. Оп. 1; Ф. 280. Оп. 3. Оп. 12; Ф. 835. Оп. 5; Ф. 1356. Оп. 1.
- Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 350. Оп. 42; Ф. 733. Оп. 168. Оп. 205; Ф. 796. Оп. 119; Ф. 797. Оп. 16; Ф. 1285. Оп. 8; Ф. 1286. Оп. 3; Ф. 1293. Оп. 129. Оп. 166. Оп. 168; Ф. 1310. Оп. 1; Ф. 1488. Оп. 2.
- ИИМК РАН. Фотоархив. О. 396; О. 397; О. 436; О. 437; О. 439; О. 443; О. 448; О. 452; О. 538.
- Личный архив Мамаевой М.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ ДЛЯ САЙТА GALICH44.RU	5
ГАЛИЧ	6
УЛИЦА ГАГАРИНА (ГЕОРГИЕВСКАЯ, НАГОРНАЯ)	28
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ (ГЕОРГИЯ)	29
УЛИЦА ГОРА РЕВОЛЮЦИИ (КОЗМОДЕМЬЯНСКАЯ ГОРА)	32
ЦЕРКОВЬ КОЗЬМЫ И ДАМИАНА	35
УЛИЦА ДОЛМАТОВА (РОЖДЕСТВЕНСКАЯ)	36
ГИМНАЗИЯ МУЖСКАЯ	38
ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ	40
УЛИЦА ЗАВОДСКАЯ	41
СКЛАДЫ АКЦИЗНЫЕ (КАЗЕННЫЕ ВИННЫЕ)	46
УЛИЦА КАСАТКИНОЙ (ПРИВОКЗАЛЬНАЯ)	52
СТАНЦИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ	53
УЛИЦА КРАСНОАРМЕЙСКАЯ (БЛАГОВЕРНОВСКАЯ)	56
ЦЕРКОВЬ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ	57
УЛИЦА ЛЕДНЕВА (АРХАНГЕЛОГОРОДСКАЯ)	61
УЛИЦА ЛЕНИНА (ЦАРЕВСКАЯ, КОСТРОМСКАЯ)	64
УЛИЦА ЛУНАЧАРСКОГО (ПРОБОЙНАЯ)	67
МОНАСТЫРЬ НИКОЛАЕВСКИЙ СТАРОТОРЖСКИЙ	67

УЛИЦА ЛЯПОЛОВА (ВОДОПРОВОДНАЯ)	78
СТАНЦИЯ НАСОСНАЯ ВОДОЗАБОРНАЯ	79
УЛИЦА ПОДБЕЛЬСКОГО (БОГОЯВЛЕНСКАЯ)	80
ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ. КОМПЛЕКС	85
УЛИЦА ПОРЕЧЬЕ (БЕРЕГОВАЯ)	86
ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ (ТОРГОВАЯ)	99
УЛИЦА СВОБОДЫ (УСПЕНСКАЯ)	107
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: СОБОРЫ БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ И ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ	118
УЛИЦА СОВЕТСКАЯ (БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ)	120
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА	122
РЫБНАЯ СЛОБОДА	127
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ВВЕДЕНИЯ И ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	132
УЛИЦА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ (ИАКИМОВСКАЯ, ЯКИМОВСКАЯ)	133
ДОМ ЖИЛОЙ ПРИЧТА ЦЕРКВИ ИОАКИМА И АННЫ	135
ШОКША	138
УЛИЦА ЗАВОДСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	141
КОЖЕВЕННЫЙ ЗАВОД КАЛИКИНЫХ	141
ЛИТЕРАТУРА	141